

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №61 «Семицветик» Старооскольского городского округа

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МБДОУ ДС №61
«Семицветик»
Протокол от 31 августа 2023г. № 5

Утверждена
приказом
МБДОУ ДС №61
«Семицветик»
от 31 августа 2023г. № 221

Коррекционно-развивающая программа развития эмоционально-
экспрессивной сферы детей дошкольного возраста
«По тропинкам волшебных сказок»

Целевые группы: «Дети и/или семьи, находящиеся в социально опасном
положении», «Обучающиеся «группы риска»»

Составитель программы:
педагог-психолог, Гензе Н.И.

2023/2024

Содержание

№	Содержание	Стр.
	Аннотация программы	3
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4.	Структура сказкотерапевтических занятий (по Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой):	7
1.5.	Возрастные особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста	9
1.6.	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	12
2.	Содержательный раздел	14
2.1.	Психологическая диагностика детей	14
2.2.	Ранний дошкольный возраст	16
2.2.1.	Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего дошкольного возраста	16
2.2.2.	Тематическое планирование для 2-й младшей группы	17
2.3.	Средний дошкольный возраст	22
2.3.1.	Коррекционно-развивающая работа с детьми среднего дошкольного возраста	22
2.3.2.	Тематическое планирование для средней группы	23
2.4.	Старший дошкольный возраст	29
2.4.1.	Коррекционно-развивающая работа в старшем дошкольном возрасте	29
2.4.2.	Тематическое планирование работы с детьми старшей группы	30
3.	Организационный раздел	35
3.1.	Условия реализации программы «По тропинкам волшебных сказок»	35
4.	Список литературы	36

Аннотация программы

Эмоциональная сфера ребенка — это важнейшая система, регулирующая психическую жизнь и поведение в условиях нормального развития, и имеет самое непосредственное отношение к проблеме психического здоровья детей. Эмоциональное развитие ребенка считается психологами одной из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка, становление его исходно благополучной психики и, как следствие, успешной социализации здоровой личности в социуме. Умение адекватно выражать свои эмоции в социально приемлемой форме и понимать эмоции и чувства другого человека — это качества, необходимые для успешной коммуникации и проявления своих лидерских качеств как ребенка, так и взрослого.

К сожалению, в современных кризисных социально - экономических условиях, семья так же подвергается серьезным деформациям в их жизнедеятельности. Возросло число семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, семей с отрицательным психологическим климатом, неблагоприятной эмоциональной атмосферой, что крайне отрицательно сказывается и на эмоциональном состоянии ребенка.

В связи с этим в ДОУ ДС №61 «Семицветик» разработана коррекционно-развивающая программа эмоционально-экспрессивного развития «По тропинкам волшебных сказок», в соответствии с рекомендациями Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой (автор метода Комплексной Сказкотерапии), в основу которой положена программа Красавиной А.В., «По тропинкам волшебных сказок». Данную коррекционно-развивающую программу можно использовать в работе с детьми, имеющим трудности в развитии эмоционально-волевой и коммуникативной сферы (целевые группы: «Дети и/или семьи, находящиеся в социально опасном положении», «Обучающиеся «группы риска»»).

Одним из методов может развития эмоционально-волевой и коммуникативной сферы считаться сказкотерапия. В настоящее время ее используют не только собственно психологи, но также педагоги и врачи, что говорит о просторе возможностей метода.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Коррекционно-развивающая программа эмоционально-экспрессивного развития «По тропинкам волшебных сказок» разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), в соответствии:

- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).

Программа составлена на основе парциальной программ Красавиной А.В., «По тропинкам волшебных сказок». Программа в 2022 г. стала лауреатом Всероссийского конкурса лучших психолого-педагогических программ и технологий в образовательной среде.

Программа рассчитана на три возрастные группы: для 2-ой младшей группы (3-4 года) «Сказки про тебя и меня», средней группе (4-5 лет) «Я и мои друзья», старшей (5-6 лет) «Волшебный мир эмоций».

Каждый из этих разделов делится на несколько смысловых тем – «тропинок», в каждой из которых решаются определенные задачи, в зависимости от возрастных особенностей.

Для второй младшей и средней группы разработано по 21 занятию, для старшей группы разработано 15 занятий. В программе представлено тематическое планирование. Структура занятий разработаны в соответствии с рекомендациями Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой (автор метода Комплексной Сказкотерапии).

В современном обществе, для которого характерна эмоциональная напряженность, все острее встает вопрос благополучия подрастающего поколения. Маленький ребенок постоянно сталкивается с такими негативными проявлениями как агрессия, эмоциональная нестабильность, напряженность; испытывает дефицит полноценного личностного общения, все это оказывает огромное влияние на психику ребенка в целом.

Эмоциональное развитие начинается с рождения. Оно включает в себя развитие умения осознавать и контролировать свои эмоции, умения выражать их в экспрессии в социально приемлемых нормах, умение понимать эмоции других людей, выражать свои чувства в словах.

Для развития этих навыков необходимо как эмоциональное благополучие семьи, в которой растет ребенок, так и целенаправленное развитие эмоционально-экспрессивной сферы. Однако, не смотря на всю важность влияния развития эмоционально-экспрессивной сферы человека на качество его жизни (его общения с другими людьми, построение взаимоотношений, эмоциональный самоконтроль, эмоциональное благополучие, ценностные ориентации), сфера эмоций считается в психологии одной из самых малоизученных.

Для реализации данной программы необходимо базовое психологическое образование, знание закономерностей психического развития детей дошкольного возраста, закономерностей развития эмоциональной, коммуникативной, волевой сфер. Также одним из важных условий эффективного использования программы «По тропинкам волшебных сказок» является понимание методов и приемов сказкотерапии, принципов сказкотерапевтического воздействия на коррекцию и развитие ребенка, структуры сказкотерапевтических занятий для дошкольников.

1.2. Цель программы: эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста как основа успешной социализации ребенка и личностной самореализации в коммуникативной и творческой деятельности.

В зависимости от возрастной группы ставятся разные задачи.

Во 2-й младшей группе работа направлена на снятие нервно-психического и эмоционального напряжения. Для этого проводятся психологические игры на доверие, чтение медитативных сказок, релаксации под специально подобранную музыку.

Для этого возраста поставлены следующие задачи:

- снижение тревожности;

- стимуляция зрительных и тактильных ощущений;
- формирование уверенности у детей;
- формирование коммуникативных навыков со сверстниками и взрослыми;
- создание положительного эмоционального фона.

В средней группе основной целью становится развитие коммуникативных навыков. Для достижения этой цели подбираются игры на развитие коммуникативных способностей и сотрудничества детей.

Для данной возрастной группы были поставлены следующие задачи:

- создание положительного эмоционального фона;
- формирование навыков взаимодействия и сотрудничества детей со сверстниками и взрослыми;
- формирование чуткость и интереса к чувствам других людей;
- способствовать усвоению норм и правил поведения.

С детьми старшего возраста ведется работа по коррекции и профилактике эмоциональных нарушений и более глубокому погружению в мир детских эмоций.

Задачи:

обогащать ребенка новыми яркими переживаниями;

- расширение диапазона понимаемых и переживаемых эмоций;
- развитие у детей умения дифференцировать и адекватно интерпретировать эмоциональные состояния;
- развитие навыков социального регулирования собственных эмоций и их внешнего выражения;
- научить передавать эмоциональные состояния в речевом плане, обогатить эмоциональный словарь ребенка;
- формирование эмоционального самопознания ребенка, осознания многообразия эмоциональных переживаний и чувств, собственного экспрессивного репертуара;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать;
- содействие эмоциональному самовыражению.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Принцип интеграции реализуется в рамках использования терапевтических сказок в интеграции с другим психологическими средствами эмоционального развития и поддержания эмоционального благополучия ребенка в группе: музыки, арттерапии, пластилинотерапии, коммуникативных игр, релаксационных упражнений и др.

Принцип личностного подхода. Личностный подход – это подход к ребёнку как целостной личности с учётом всей её сложности и всех её индивидуальных особенностей.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип деятельностного подхода. Личность проявляется и формируется в деятельности. Коррекционный процесс должен проводиться с учётом основного вида ведущей деятельности ребёнка.

Для развития индивидуальности ребенка и развития его эмоционального мира психологи всегда выбирали сказки. В последнее время система использования сказок для решения психологических проблем сложилось в такое направление

практической психологии как сказкотерапия. Сказкотерапия – это мягкий, щадящий и здоровьесберегающий метод работы с самыми тягостными переживаниями. Это всегда творчество – как самого психолога, так и ребенка.

1.4. Структура сказкотерапевтических занятий (по Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой):

Этап	Назначение	Содержание этапа
1. Ориентация	На первом занятии – знакомство. Далее - вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.	Психолог задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течении тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и пр.
2. Ритуал «входа» в занятие	Создать настрой на совместную работу, разделить мир материального и волшебного	Коллективное упражнение, которое разграничит реальный и сказочный миры. Например, взявшись за руки в кругу все смотрят на свечу; или передают друг другу мячик; или совершается иное «сплывающее» действие
3. Расширение	Расширить представления ребенка о чем-либо. Предложить новую информацию в виде сказки, притчи, легенды	Психолог рассказывает или показывает детям что-то новое. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь какому-либо существу из рассказа и пр.
4. Закрепление	Чувственно-смысловое проживание новой информации. Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.	Психолог проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и пр.
5. Интеграция	Обсуждение игрового опыта. Объединение нового опыта с реальной жизнью.	Психолог обсуждает и анализирует вместе с детьми в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели на занятии.

6. Обобщение	Четко подвести итог всему тому, что происходило на занятии. Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся	Психолог подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происходившего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.
7. Ритуал «выхода» из занятия	Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде	Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие как будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди.

1.5. Возрастные особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста

Каждому этапу возрастного развития характерны свои особенности эмоционально-экспрессивного развития. Развитием эмоционально-экспрессивной сферы на разных этапах занимались А.В. Запорожец, Г.М. Бреслав, Л.И. Божович, Е.И. Изотова, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович и др.

Поступая в дошкольное учреждение на третьем году жизни, ребенок вступает в новый период развития. Постепенно уменьшаются тактильные контакты с матерью, а, следовательно, и ранние формы эмоционального общения, основанного на аффективном «заражении». При этом увеличивается опосредованный контакт взрослого с ребенком через игрушки, предметы, слова. Таким образом перед ребенком встает первая задача – самостоятельная адаптация к нестабильным условиям окружающей среды. А. В. Запорожец отмечал, что в этом возрасте аффективное поведение ребенка начинает путь глубоких преобразований и трансформаций.

Прежние способы взаимодействия оказываются недостаточными и возникает первый кризис эмоционального развития (временная аффективная дезадаптация), который связан с трудностью аффективного включения в регуляторный процесс.

Самое важное в этом возрасте – это продолжение формирования произвольности в аффективном поведении. В этом возрасте появляются социальные формы гнева – ревность и зависть. Дети начинают сердиться и плакать, если взрослый обращает внимание на других детей, играет с ними на глазах у ребенка.

Самостоятельное преодоление импульсивности в аффективных действиях становится возможным только при появлении у ребенка способности подчинить свое поведение аффективно значимой цели, когда образ желаемого начинает направлять и корректировать поведенческие акты. В этом возрасте дети уже могут изображать эмоции, подбирают мимические средства для выражения радости, гнева, огорчения, удивления, стыда. В три-пять лет эмоция стыда, соединяясь со страхом к старшему возрасту приобретает новое качество и может перерасти в страх осуждения.

Особенности эмоционального развития в раннем возрасте:

- эмоциональные переживания кратковременны, неустойчивы, выражаются бурно, дети очень впечатлительны, их поведение импульсивно, эмоции выступают мотивами поведения;
- происходит дальнейшая социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности, и ребенок осваивает способы их выражения;
- развиваются высшие чувства, среди которых особое место занимают симпатия, сочувствие, чувство гордости и стыда;
- включение слова в эмоциональные процессы перестраивает их протекание и в совокупности с установлением связи между чувством и представлением создает предпосылки для их регуляции.

С прохождением кризиса трех лет, протекающего по оси перестройки социальных отношений с окружающими людьми, все больше усложняется содержание эмоциональных проявлений. В связи с тем, что у большинства детей младшего возраста значительная часть жизни проходит в дошкольном учреждении, где складывается своеобразное детское сообщество, этот период является

благоприятным для развития специфических социальных эмоций: сострадания и сорадости, сопереживания и сочувствия, играющих чрезвычайно важную роль для социального и особенно нравственного развития. Эти эмоциональные проявления свидетельствуют о развитии у ребенка потребности в эмоциональном контакте с другими людьми. Начинает формировать эмпатия, сочувствие и сопереживание, оценочные суждения поведения (например, оценка поведения героев сказок).

Одно из главных условий развития этих эмоций состоит в том, как у ребенка организован опыт особого социального действия, а именно – постановки себя на место другого. Этот опыт может быть реализован в реальном практическом действии, в игровом плане или идеальном представлении ребенка. Таким образом, появляется очень важное новообразование этого возраста – эмоциональное предвосхищение результатов действий. Это могут быть как его действия, так и поведение других людей, персонажей фильмов, героев художественных произведений.

На третьем году жизни наблюдаются зачатки чувства долга. Ребенок подчиняется требованиям взрослого, не осознавая их смысла, но понимает какое значение могут иметь последствия его поступков для других людей. Происходит накопление представлений о социально одобряемом поведении: «можно», «нельзя», «хорошо», «плохо» и соотнесение их со своими поступками.

Средний дошкольный возраст (4,2—5,5 лет) характеризуется высокоиндивидуализированными пороговыми значениями эмоциональных реакций в соответствии с модальностями переживаемых эмоций, а также преимущественно открытой формой эмоционального реагирования с индивидуализацией значений интенсивности выражения эмоций.

Мощным фактором развития в этом возрасте социальных эмоций является сюжетно-ролевая игра. Ролевые действия и взаимоотношения помогают дошкольнику понять другого, учесть его положение, настроение, желание. Когда дети переходят от простого воссоздания действий и внешнего характера взаимоотношений к передаче их эмоционально-выразительного содержания, они учатся разделять переживания других. Сопереживание сверстнику во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. В условиях острого личного соперничества эмоции захлестывают дошкольника, резко возрастает количество негативных экспрессии в адрес ровесника. Когда дети соревнуются друг с другом, реально оценивая свои возможности, сравнивая себя с товарищем, то стремление к личному успеху, признанию собственных достоинств и достижений увеличивает силу экспрессий до самого высокого уровня. В групповых же соревнованиях главным стержнем служат интересы группы, а успех или неудачу делят все вместе, сила и количество негативных экспрессий снижается, ведь на общем фоне группы личные удачи и неудачи менее заметны. Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют. Симпатия у дошкольника становится более действенной, проявляясь как желание помочь, посочувствовать, поделиться.

Наиболее интенсивные изменения в эмоционально-экспрессивной сфере происходят именно в старшем дошкольном возрасте, поэтому целесообразно рассматривать его как сензитивный период для эмоционально-экспрессивного

развития.

В старшем дошкольном возрасте идет интенсивное обогащение новыми яркими впечатлениями и переживаниями и происходит появление эмоций более высокого порядка: развитие эстетических переживаний, интеллектуальных эмоций, нравственных эмоций. Это обогащение идет за счет освоения ребенком новых видов деятельности, связанных с новыми переживаниями: различные продуктивные виды деятельности (лепка, рисование), знакомства с природой и музыкой, произведениями искусства. Можно сказать, что одну из главных ролей в развитии сложных чувств у ребенка-дошкольника играет его практическая деятельность, в ходе которой он вступает в реальные взаимоотношения с окружающим миром и усваивает созданные обществом ценности.

Однако основной линией развития и коррекция эмоционально-экспрессивной сферы ребенка старшего дошкольного возраста является его социализация и включение волевых процессов регуляции. Появляются новые сложные формы социальных переживаний – сопереживание, сочувствие, содействие другому человеку, необходимые для совместной деятельности и общения.

В этом возрасте особое значение обретает эмпатийное переживание, которое характеризуется специфической формой протекания. Это связано с преобразованием эмоциональной сферы ребенка от непосредственного эмоционального реагирования к опосредованной нравственными критериями и отношениями форме эмпатийного переживания.

Содержание эмпатийного реагирования в этом возрасте определяет характер мотивации личности. Мотивы и возникновение цели начинает оказывать особое влияние на развитие чувств. В старшем дошкольном возрасте сфера влияния общественных мотивов на деятельность ребенка постепенно расширяется и усложняется под руководством взрослых, которые устанавливают связь между мотивом и продуктом (результатом) предстоящего труда.

К ряду новообразований ребенка-дошкольника можно отнести формирование языка эмоций как совокупности вербальных обозначений эмоциональных состояний, которые служат средством их осознания. Особенно важным становится овладение средствами своего эмоционального

Ребенок старшего дошкольного возраста активно усваивает словарь эмоций, начинает понимать названия эмоций и активно их использовать для обозначения тех или иных эмоциональных переживаний.

Помимо этих особенностей у ребенка формируется эмоциональная устойчивость, эмоциональная лабильность трансформируется в пластичность эмоций, появляются эмоциональные стили.

Эстетические, нравственные и интеллектуальные эмоции развиваются у ребенка в связи с овладением новыми разнообразными видами деятельности и благодаря образующимся связям между аффективной и интеллектуальной сферами дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте прослеживается еще одна линия эмоционально-экспрессивного развития – изменение в воспроизведении и понимании эмоций по экспрессии. Это связано с тем, что к старшему дошкольному возрасту развивается умение определять эмоциональное состояние других людей.

На основе получения информации ребенка об эмоциях и экспрессии человека, расширения и углубления знаний об окружающем мире и увеличением круга предметов, к которым он испытывает устойчивое отношение, происходит развитие

эмоционально-экспрессивных представлений. Развитие представлений об эмоциях и экспрессии – это выражение эмоций в ярких, субъективно окрашенных образах, которые остаются в памяти, входят в эмоциональную жизнь ребенка, выступают личностными регуляторами поведения, отношения к социальной жизни. К старшему дошкольному возрасту дети усваивают культурные нормы поведения, необходимость в гармоничных общественных взаимоотношениях приводит к тому, что дети учатся выражать позитивные эмоции и сдерживать выражения негативных чувств.

Эмоциональная сфера продолжает свое развитие на протяжении всей дальнейшей жизни, и от того, насколько благоприятны факторы были в раннем детстве, когда эмоциональное развитие носит неосознанный характер, настолько благополучным будет эмоциональное состояние и реакции на обстоятельства в дальнейшем, осознанным и бережным отношением к своим переживаниям, разнообразным способам отреагирования эмоций.

Опираясь на специфику развития эмоциональной сферы выделили в нашей программе несколько направлений:

- от неосознанных переживаний к осознанию – усвоение экспрессивных эталонов поведения, понимания причин своих переживаний;
- от эгоцентризма к эмпатии – от концентрации на своих переживаниях к сочувствованию переживаний другого человека;
- от импульсивности к произвольности – формирование культуры эмоционально-экспрессивного самовыражения, умение реагировать в соответствии социальной ситуации, умение выразить эмоции в социально приемлемых формах, умение отреагировать эмоции через движение, речь, в творчестве.

1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Планируются следующие результаты у детей 3-4 лет:

- преобладает положительный эмоциональный фон в группе;
- у детей низкий уровень тревожности;
- проявляют активность в играх с детьми и общении, свободно выражают свои эмоции,
- проявляют инициативу в общении со взрослыми.

Планируются следующие результаты у детей 4-5 лет:

- преобладают положительные эмоции;
- свободное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- формируются чуткость и интерес к чувствам других людей;
- формируются нормы и правила общения.

Планируются следующие результаты у детей 5-6 лет:

- понимают свои эмоции и говорят о них, свободно называют и показывают их на картинках;
- узнают и понимают эмоции и чувства других детей, умеют сопереживать и поддерживать;
- понимают причины своих переживаний и могут о них говорить;
- могут выразить свои эмоции в движении, танце, пантомиме;
- могут изобразить чувства в проективных методиках (рисунке, лепке);
- бережно относятся к чувствам других людей, высокая эмпатия к окружающим.

Для родителей:

- родители знают об особенностях эмоционального развития детей

дошкольного возраста;

- используют в процессе воспитания разнообразные средства эмоционального развития (релаксационных и терапевтических сказок, музыкальных произведений, игр, игрушек)

Для педагогов:

- высокий уровень знаний об особенностях эмоционального развития и развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста;

- педагоги применяют средства, используемые в процессе непосредственно образовательной деятельности в свободной деятельности детей (сказки, игры, релаксация, музыка, игрушки);

- используют методы релаксации для гармонизации своего эмоционального состояния.

2. Содержательный раздел

2.1. Психологическая диагностика детей

Исследование идет по изучению понимания, узнавания, называния и произвольной демонстрации пяти базовых эмоций: радость, грусть, страх, гнев, удивление. Также в этом возрасте необходимо отслеживать уровень тревожности детей для выявления групповой эмоциональной атмосферы.

В среднем дошкольном возрасте исследуется понимание, называние, демонстрация шести базовых эмоций: радость, грусть, страх, гнев, удивление, обида. Также проводится наблюдение эмоционального поведения в свободной деятельности и общении.

Старший возраст – это сензитивный период для развития эмоциональной сферы. Цель диагностики этого возраста – углубленное изучение восприятия эмоций, понимания эмоциональных состояний, эмоционального словаря, понимания эмоциональных ситуаций, адекватность реагирования в тех или иных ситуациях, индивидуальный эмоциональный стиль.

Диагностика детей проводится в октябре и в мае.

	Диагностические методы и методики	Источник	Исследуемый параметр эмоционально-экспрессивного развития	Возраст
	Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина Практикум по детской психологии/ Под ред. Г.А. Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с. С. 90 -91.	Знание основных эмоций, эмоционально-экспрессивные средства языка	3-5 лет
	Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (Минаева В.М).	Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников.	Культура эмоциональных проявлений и	3-5 лет

	Тест «Заверши предложение» (Т.М. Грабенко)		Знание основных эмоций, эмоционально-экспрессивных средств	3-6 лет
	Детский тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)	Тест тревожности (р. Тэмпл, в. Амен, м. Дорки) (studfile.net)	Определение уровня тревожности ребенка	3,5-7 лет

2.2. Ранний дошкольный возраст

2.2.1. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего дошкольного возраста

Во 2-й младшей группе работа направлена на снятие нервно-психического и эмоционального напряжения. Для этого проводятся психологические игры на доверие, чтение медитативных и терапевтических сказок, релаксации под специально подобранную музыку.

На этих группах проводится профилактика тревожности, работа способствует успешной адаптации к детскому саду, созданию позитивной атмосферы в группе. Сказки направлены на понимание своих чувств и эмоций, на положительное отношение к себе, поднятие самооценки, создание благоприятного настроения. Этот раздел делится на несколько тем – «тропинок»:

1. Релаксация, снятие тревожности, эмоционального напряжения – Цикл занятий с использованием медитативных сказок под спокойную музыку, релаксационные упражнения «Любимая игрушка», «Волшебный сад», «На морском берегу», «Путешествие к звездам», «В волшебном лесу».

2. Первые шаги к дружбе – «Маленький медвежонок», «Кулачок», «Котенок», «Герой».

3. Отношение к себе – отношение к своей индивидуальности: имени, внешности, к своим сильным сторонам личности – «Танец снежинок», «Страна имен», «Шустрик и Обжорик».

4. Знакомство с внутренним миром, чувствами – «Наше настроение», «Боюськи», «Сердитки», «Грустинки», «Смешинки», «Подарок феи» - по результатам этого раздела делается групповой плакат.

5. Отношения в семье – занятия со сказками «Шустрик и Обжорик», «Волшебный шар».

На первом занятии дети помогают зайчику найти ключ от волшебного сундучка со сказками. Зайчик становится символом группы и сопровождает детей на протяжении всех занятий. Вход в сказочную ситуацию происходит с помощью светильника, который зажигается только после того, как дети дружно скажут волшебные слова.

На каждом занятии из сундучка достается новое сокровище – символ сказки (камушек, рисунок, украшение и д.т.).

В конце занятия дети прощаются с зайкой, говорят волшебные слова и только после этого педагог гасит фонарь. Все сказочные атрибуты необходимо спрятать, пока дети с закрытыми глазами произносят «заклинание». После занятия обязательно надо вспомнить, что было на занятии, что интересного делали, чему научились.

Последовательность занятий можно менять в зависимости от целей педагога и расписания групп (выходные и праздничные дни, новогодние каникулы и т.д.)

2.2.2. Тематическое планирование для 2-й младшей группы

Сроки проведения	Тема	Цели и задачи	Содержание занятий
3-я неделя октября	«Знакомство с Волшебной страной»	Цель: стимуляция зрительных и тактильных ощущений, снятие нервно-психического и эмоционального напряжения	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие, знакомство Знакомство с волшебными помощниками. • Письмо из волшебной страны. • Путешествие за клубком. • Встреча с бабой Ягой. • Отгадывание загадок. • Встреча с Зайкой на полянке. <p>Сундучок со сказками Медитативная сказка. Волшебный лес» (М. Шкурина).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зайка дарит волшебный шар. • Возвращение из волшебной страны. • Ритуал прощания.
4-я неделя октября	«Дружба начинается с улыбки»	Цель: стимулировать вербальную и невербальную коммуникацию, формировать доверительные отношения в группе	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Маленький медвежонок» (В. Хухлаева). • Упражнение «Разжимаем кулачки». • Упражнение «Передай улыбку». • Игра-ассоциация. «Какого цвета радость». • Релаксация «Птицы в лесу». • Ритуал прощания.
1-я неделя ноября	«Два ежика»	Цель: формирование чувства принадлежности к группе, доверительные отношения среди детей, стимулировать вербальную коммуникацию	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал входа. • Сказка «Шустрик и Обжорик» (О.В. Хухлаева). • Собираем ежика из прищепок. • Помоги ежику (собираем спрятанные яблоки). • Упражнение «Слова поддержки». • Ритуал прощания.

2-я неделя ноября	«Котенок»	Цель: формирование эмпатии, развитие эмоциональной выразительности	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Котенок» (И.В. Стишенок). • Игра-пантомима «Ласковые котята, сердитые котята». • Игра-тренинг «Ласковые прикосновения». • Стихотворение «Мурзик». • Ритуал прощания.
3-я неделя ноября	«Сказка звездного неба»	Цель: развивать речь, воображение, мышление; снятие нервно-психического напряжения	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Рефлексия предыдущего занятия. • Медитация под спокойную музыку с включённым светильником-проектором звездного неба. • Совместное сочинение сказки «Путешествие к звезде». • Игра «Кто живет на волшебной планете?». • Ритуал прощания.
4-я неделя ноября	«Рисунки на песке»	Цель: стимуляция зрительных и тактильных ощущений, развитие воображения, снятие тревожности	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Рефлексия предыдущего занятия • Включить шум моря, дети угадывают, что за звук • Релаксация «На морском берегу». • Дети выкладывают на подносе с песком узоры из ракушек и камушков. • Ритуал прощания.
1-я неделя декабря	«Страна имен»	Цель: создание положительного эмоционального настроения, развитие коммуникативных навыков, формирование адекватной самооценки	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Страна Имен». • Упражнение «Какого цвета твое имя» (с использованием разноцветных камешков разного размера и формы). • «Назови ласково». • Ритуал прощания.

2-я неделя декабря	«Танец снежинок»	Цель: снижение тревожности, стимуляция зрительных и тактильных ощущений	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • «Сказка о хрупкой снежинке» (Т.М. Грабенко). • Рисование снежинок с использованием шаблона. • Игра «Танец снежинок». • Релаксация. • Ритуал прощания.
3-я неделя декабря	«Любимая игрушка»	Цель: снятие тревожности, создание доверительной атмосферы в группе	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Обсуждение «Моя любимая игрушка». • Сказка-медитация «Любимые игрушки» (Н.В. Ридель). • Ритуал прощания.
4-я неделя декабря	«Новогоднее настроение»	Цель: Стимулировать к групповому сотрудничеству, взаимопомощи и поддержке	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Ритуал входа в сказку. • Сказка «Про елочку». • Украшение коллажа елки с помощью разных материалов (бумага, пластилин, бусины). • Ритуал прощания.
3-я неделя января	«Наше настроение»	Цель: развитие мимики и пантомимики, умения отражать и угадывать настроение	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Беседа «Где живут наши чувства?». • Игра «Передай улыбку». • Пантомимический диктант «В лесу». • Ритуал прощания.
4-я неделя января	«Где живут грустинки?»	Цель: стимуляция зрительных, слуховых и тактильных ощущений, снятие нервно-психического и эмоционального напряжения	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Грустинки» (Н.В. Ридель). • Рисуем капельки. Клеим капельки на тучку. • Отпускаем тучку • Игра «Передай улыбку» • Рефлексия Ритуал прощания

1-я неделя февраля	«Знакомимся с боюськами»	Цель: снятие нервно-психического и эмоционального напряжения, снижение тревожности	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Загадочный сундучок» (Н.В. Ридель). • Рисуем боюськи. • Обсуждаем свои страхи. • Дарим боюськи лесовику. • Ритуал прощания.
2-я неделя февраля	«Кто такие сердитки?»	Цель: снятие эмоционального напряжения, формирование эмоционально-волевых навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Сердитки» (Н.В. Ридель). • Учимся прогонять сердитки. • Рисуем сердинки на бумажных кружочках. • Прячем сердиток в сундучок. • Ритуал прощания.
3-я неделя февраля	«Разжимаем кулачки»	Цель: снятие эмоционального напряжения, формирование эмоционально-волевых навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Вспомнить предыдущую сказку. • Сказка «Кулачок» (Н.В. Ридель) Разноцветные отпечатки ладошек на солнышке. • Игра «Солнышко и дождик». • Ритуал прощания.
1-я неделя марта	«Солнечная сказка»	Цель: снятие эмоционального напряжения, тревожности, создание позитивной атмосферы	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Солнечные лучики» (А.В. Красавина). • Рисуем смешинки. • Игра «Поймай солнечный зайчик». • Дарим другу смешинки. • Игра «Передай улыбку». • Ритуал прощания.

2-я неделя марта	«Подарок феи»	Цель: закреплять знания об эмоциональных состояниях	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сочиняем сказку по рисунку (где живут чувств). • Совместный коллаж «Что я чувствую». (используя детские рисунки с предыдущих занятий) • Ритуал прощания.
3-я неделя марта	«Сад феи»	Цель: создание положительного эмоционального настроения, развитие коммуникативных навыков, формирование адекватной самооценки	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка-пантомима «Волшебные цветы». • Игра-ассоциация «Какой я цветок». • Релаксация «Звуки леса» («Цветы ложатся спать»). • Ритуал прощания.
4-я неделя марта	«В волшебном лесу»	Цель: снижение тревожности, стимуляция зрительных, слуховых и тактильных ощущений	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Игра «Звуки и запахи леса» (с ароматерапией). • Медитативная сказка «Лесной сон» (А. Смирнова). • Ритуал прощания
1-я неделя апреля	«Герой»	Цель: формирование эмпатии, доброжелательное отношение друг к другу	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Герой» (О. Соколова). • Этюд «Ласка». • Упражнение «Ласковые руки». • Совместное сочинение окончания сказки. • Ритуал прощания.
2-я неделя апреля	«Загадай желание»	Цель: создание положительного эмоционального настроения, стимуляция зрительных, слуховых и тактильных ощущений	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Золотой шар» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой). • Рассказывание сказки по картам (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой). • Ритуал прощания.

2.3. Средний дошкольный возраст

2.3.1. Коррекционно-развивающая работа с детьми среднего дошкольного возраста

Для этой возрастной группы занятия проводятся с использованием коррекционных сказок, направленных на коммуникативное взаимодействие в группе, дружеское общение, взаимопомощь. Большое внимание уделяется соблюдению групповых правил, которые устанавливаются на самом первом занятии и поддерживаются под контролем всей группы в течении всех занятий.

Темы этого раздела разделены по смысловым темам:

Групповые правила, поведение в группе – к этой теме относятся следующие темы занятий: «Сломанный светофор», «Колючки», «Добрые слова», «Крокодильчик»

Отношение в группе, взаимоподдержка: «Добрые слова», «Три ключа», «Случай в лесу», «Добрый дуб», «Поддержим друг друга», «Учимся прощать», «Страна бабочек», «Цветок дружбы»

Отношения в семье: «Мы любим друг друга», «Крылья матери»

Тропинка эмоций и чувств: «Темноландия», «Волшебные краски», «О чем говорит музыка», «Сказка поющего дуба», «Шар чувств».

Уникальность каждого из нас: «Маленькое облачко», «Разноцветные имена».

Эти темы объединены совместными групповыми правилами и традициями, но, в тоже время, подчеркивается уникальность и важность каждого члена группы с его индивидуальными особенностями и возможностями, умениями и качествами. От участия каждого ребенка зависит успешность прохождения совместных испытаний и выполнение упражнений.

Символом группы остается зайчик, который также с помощью светильника помогает детям отправиться в сказку. Однако, на первом занятии, прежде чем начать путешествие, детям следует сказать, что они уже взрослые, поэтому для того, чтобы путешествие получилось интересным, необходимо составить правила, которые нельзя нарушать, иначе сказка не получится. Вместе с детьми составляются правила группы, и с помощью схематичных символов рисуется на листе бумаги. Каждое занятие начинается с напоминания этих правил.

Последовательность занятий, как и в прошлой группе, можно менять в зависимости от целей педагога и расписания групп (выходные и праздничные дни, новогодние каникулы и т.д.)

2.3.2. Тематическое планирование для средней группы

Сроки проведения	Тема	Цели и задачи	Содержание занятий
3-я неделя октября	«Для чего нужны правила?»	Цель: создание групповых правил, развитие коммуникативных навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие. • Обсуждение. • Сказка «Сломанный светофор» (О. Хухлаева). Игра «Светофор». • Обсуждение групповых правил со схематичным их изображением. • Ритуал прощания.
4-я неделя октября	«Случай в лесу»	Цель: формировать групповую сплоченность, положительное отношение друг к другу	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Случай в лесу» (О. Хухлаева) • Упражнение «Только вместе». • Упражнение «Ласковые прикосновения». • Релаксация «В лесу». • Ритуал прощания.
1-я неделя ноября	«Добрые слова»	Цель: создание положительного эмоционального фона, стимулировать вербальную коммуникацию, доброжелательное отношение в группе	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал входа. • Эстафета хороших новостей. • Сказка «Маленькие гномы» (Н.В. Ридель). • Упражнение «Ласковые слова». • Упражнение «Рисунки на спине». • Релаксация «Добрая музыка». • Ритуал прощания.

2-я неделя ноября	«Колючки»	Цель: усвоение норм и правил поведения, создание благоприятной эмоциональной атмосферы, положительного отношения друг к другу	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Кактус» (Н. Ткач). • Обсуждение как мы можем друг друга уколоть? • Рисунок кактуса. • Упражнение «Кто больше знает мирилок». • Релаксация «Тихий час». • Ритуал прощания.
3-я неделя ноября	«Крокодильчик, который ругался»	Цель: стимулировать вербальную коммуникацию, положительное и доверительное отношение друг к другу, усвоение норм общения	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Крокодильчик» (Р. Ткач). • Упражнение «Комплименты». • Упражнение «Рисунки на спине». • Релаксация «Под звездным небом». • Ритуал прощания.
4-я неделя ноября	«В подводном мире»	Цель: учить контролировать свои эмоции, создание положительного эмоционального фона	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Голубая искорка» (Е.Н. Железнова). • Игра быстрые рыбки, медленные рыбки. • Релаксация «На дне морском». • Ритуал прощания
1-я неделя декабря	«Волшебные краски»	Цель: снижение тревожности, развитие коммуникативных навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия • Рефлексия предыдущего занятия • Сказка «Кляксы» (Н.В. Ридель) • Упражнение «Волшебные краски» (Зинкевич-Евстигнеева). • Ритуал прощания.

2-я неделя декабря	«Красочная страна»	Цель: эмоциональное развитие детей, создание положительного эмоционального настроения, развитие воображения	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Работа с картиной с прошлого занятия: придумывание названия страны красок, название мест этой страны (назвать каждый цвет). • Ритуал прощания.
3-я неделя декабря	«Темноландия»	Цель: снятие нервно- психического и эмоционального напряжения, снижение тревожности	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Обсуждение предыдущего занятия. • Сказка «Темноландия» (О.В. Хухлаева). • Придумай своей звезде имя. • Коллаж «Наше созвездие». • Ритуал прощания.
4-я неделя декабря	«Новогодняя сказка «Три ключа»	Цель: создание благоприятной эмоциональной атмосферы группы, групповое сплочение	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Задание: найти три ключа. • Дети помогают зайке подготовиться к новому году, получают ключ «Доброта». • Упражнение «Плот», находят ключ «Дружба». • Помогают бабе «Яге», получают ключ «Любовь». • Три ключа превращаются в один большой ключ «Счастье». • Игра «Пожелания». • Ритуал прощания.
3-я неделя января	«Маленькое облачко»	Цель: повышать самооценку, стимулировать детей на сотрудничество, сплочение группы	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Про маленькое облачко» (В. Хухлаева) • Упражнение «Мои достижения». • Упражнение «Все вместе!». • Упражнения «Я люблю тебя за то, что...». • Ритуал прощания.

4-я неделя января	«Добрый дуб»	Цель: формирование эмпатии, чуткого отношения к близким	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал входа. • Сказка «Могучий дуб и маленький кабанчик» (Р.М. Ткач). • Обсуждение сказки. • Учимся просить прощение. • Создание коллажа из листиков «Цветущий дуб» • Упражнение «Я люблю тебя за то, что...» • Ритуал прощания.
1-я неделя февраля	«Учимся прощать»	Цель: стимулировать вербальную коммуникацию, формировать сплоченность в группе	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Про Петю и рыцаря» (О. Соколова). • Обсуждение сказки. • Релаксация «Прогоняем сердиток». • Упражнение «Я люблю тебя за то, что...» • Ритуал прощания.
2-я неделя февраля	«Разноцветные имена»	Цель: формирование положительного отношения к себе, чувства принадлежности к группе повышение самооценки,	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Разноцветные имена» (Н.В. Ридель). • Упражнение «Назови ласково». • Упражнение «Какого цвета мое имя». • Упражнение «Нарисуй свое имя». • Ритуал прощания.
3-я неделя февраля	«Мы любим друг друга»	Цель: формирование эмпатии, чуткого отношения к родителям	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Мы любим друг друга» (Н.В. Ридель). • Игра «Друг к дружке». • Упражнение «Я люблю тебя за то, что...». • Релаксация «В тихом лесу». • Ритуал прощания.

1-я неделя марта	«Крылья матери»	Цель: формирование эмпатии, чуткого отношения к родителям	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • «Сказка о гусыне» (В. Сухомлинский). • Беседа – как мама нас защищает. • Рисунок «Мамины крылья». • Игра «Солнышкой дождик». • Игра «Под волшебным покрывалом» (игры с пледом). • Обсуждение. • Ритуал прощания.
2-я неделя марта	«Страна бабочек»	Цель: создание положительного настроения, стимулирование эмоционального самовыражения детей, формирование групповой сплоченности	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Вход в сказочную ситуацию. • Сказка «Про бабочку». • Упражнение «Крылья бабочки». • Рисование бабочек по шаблонам. • Танец бабочек под музыку. • Ритуал прощания.
3-я неделя марта	«Цветок дружбы»	Цель: создание положительного настроения, стимулирование эмоционального самовыражения детей, формирование групповой сплоченности	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Вход в сказочную ситуацию. • Сказка «Принцесса-бабочка, паучок и заветная мечта» (Сель Лерам). • Упражнение «Крылья бабочки». • Создание коллажа «Цветок дружбы». • Ритуал выхода.
4-я неделя марта	«О чем говорит музыка»	Цель: снятие тревожности, формирование доверительных отношений в группе, развитие эмоциональной выразительности	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Рефлексия предыдущего занятия. • Сказка «Вечная музыка» (Т. Грабенко). • Игра «Покажи, какое настроение у музыки». • Релаксация «Добрая музыка». • Ритуал прощания.

1-я неделя апреля	«Сказка поющего дуба»	Цель: создание положительного настроения, стимулирование эмоционального самовыражения детей, формирование групповой сплоченности	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Сказка поющего дуба». • Знакомство с гномами. • Игра с карточками «Угадай чувство». • Игра «Музыкальное настроение». • Ритуал прощания.
2-я неделя апреля	«Шар чувств»	Цель: эмоциональное развитие детей, стимулирование эмоционального самовыражения, создание положительного настроения в группе	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Сказка «Радужный браслет» (Красавина А.). • Игра «Что за эмоция». • Релаксация «Добрые чувства». • Ритуал прощания

2.4. Старший дошкольный возраст

Старший возраст – это сензитивный период для развития эмоциональной сферы. Цель диагностики этого возраста – углубленное изучение восприятия эмоций, понимания эмоциональных состояний, эмоционального словаря, понимания эмоциональных ситуаций, адекватность реагирования в тех или иных ситуациях, индивидуальный эмоциональный стиль.

2.4.1. Коррекционно-развивающая работа в старшем дошкольном возрасте

С детьми старшего возраста велась работа по развитию эмоционально-экспрессивной сферы и способов экспрессивного отреагирования своих эмоций, формированию культуры эмоционально-экспрессивного самовыражения. Эти задачи реализуются в разделе **«Волшебный мир эмоций»** на основе авторских сказок об эмоциях и путешествии в страну Эмоций, которой управляет Король, а чувства – его помощники. Работу со сказками дополняет авторский индивидуальный альбом эмоций **«Путешествие в страну Эмоций»**.

Раздел делится на следующие этапы:

1. Знакомство с миром эмоций: «Сказка про Короля и его слуги-чувства», «Карта Волшебной страны»

2. Путешествие по Волшебной стране, развитие эмоционального интеллекта: «Интерес», «Удивление», «Грусть», «Страх», «Обида», «Вина», «Злость», «Радость».

3. Закрепление знаний о стране чувств, формирование понимания важности единства страны чувств, важности переживания каждой эмоции и умения Короля страны мудро ими руководить: «Эмоциометр», «Групповой коллаж «Карта страны Чувств».

Занятия начинаются с повторения правил группы на первом занятии, и только после этого начинается путешествие по стране чувств. На этот раз на каждом занятии сопровождает детей уже не зайчик, а король, который знакомит детей каждый раз с новой эмоцией.

2.4.2 Тематическое планирование работы с детьми старшей группы

Сроки проведения	Тема	Цель и задачи	Содержание
1-я неделя ноября	«Зачем нужны правила»	Цель: актуализация групповых правил, установление эмоционального контакта между детьми, эмоциональное сплочение группы детей.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство. • Приветствие «Передай улыбку». • Повторение сказки «Сломанный светофор» (О. Хухлаева). • Беседа по сказке. • Игра «Светофор». • Составление и оформление групповых правил на занятиях. • Ритуал прощания «Желаю тебе сегодня...»
2-я неделя ноября	«Знакомство с Волшебной страной»	Цель: введение детей в мир эмоций, ознакомление с многообразием человеческих эмоций, переживаний и чувств.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Вход в сказочную ситуацию. • Чтение начала «Сказки о Короле и его слугах- чувствах» (Зинкевич- Евстигнеева). • Рисунок «Карта страны Чувств». • Беседа об эмоциях. • Пантомима «Покажи без слов» (с карточками). • Подведение итогов, ритуал прощания «Спасибо за прекрасный день».

3-я неделя ноября	«Путешествие в страну Чувств»	Цель: введение детей в мир эмоций, ознакомление с многообразием человеческих эмоций, переживаний и чувств.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Вход в сказочную ситуацию. • Чтение продолжения сказки «Сказка о Короле и его слугах-чувствах». • Разыгрывание похищения короля. • Путешествие к фее Любовь. • Наполнение кувшина любовью (медитативное упражнение). • Спасение короля. • Игра «В замке у Короля». • Выход из сказочной ситуации. • Ритуал прощания.
4-я неделя ноября	«Наше настроение»	Цель: развитие мимики и пантомимики, умения отражать и угадывать настроение	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Беседа «Где живут наши чувства?» • Игра «Передай улыбку». • Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевского и «Лунная соната» Л. Бетховена. • Пантомимический диктант «В лесу». • Ритуал прощания.
1-я неделя декабря	«Интерес»	Цель: закрепление представлений об эмоции интереса; - развитие творческого эмоционального самовыражения ребенка	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Чтение сказки. • «Мастерская чудес» (А. Красавина) • Беседа по сказке, обсуждение чувств персонажей. • Игра «Волшебный мешочек». • Совместное сочинение сказки. • Ритуал прощания.

2-я неделя декабря	«Удивление»	Познакомить детей с эмоцией удивления и ее внешним выражением, обогащение словаря эмоций, развивать эмпатию.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Повторения прошлого занятия. • Ритуал входа в сказку. • Появление волшебника. • Чтение сказки, сочиненной на прошлом занятии. • Разыгрывание сказки. • Обсуждение. • Ритуал выхода. • Ритуал прощания.
2-я неделя января	«Грусть»	Закрепление представлений об эмоции грусти; развитие творческого эмоционального самовыражения ребенка	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. ▪ Чтение сказки «Волшебная шкатулка». • Обсуждение сказки. • Игра-драматизация по сказке. • Ритуал прощания.
3-я неделя января	«Страх»	Обогащение детских представлений об эмоции «страх» и ее внешнем выражение; - ознакомление со способами преодоления страха	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Чтение стихотворения «Страх». • Слушание музыки Messie «Meditaciya». • Обсуждение страхов с помощью стихотворения «Я боюсь». • Игра-ассоциация «На что похож страх». • Игра «Волшебный сундучок». • Рисунок «Мой страх». • Сочинение сказок по рисункам. • Ритуал прощания.
4-я неделя января	«Обида»	Ознакомление с эмоцией «обида» и ее внешним проявлением; воспитание вежливости	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Чтение стихотворения «Обида». • Беседа «Обида – это...». • Игра-пантомима «Покажи мне». • Чтение стихотворения «Несносный щенок».

			<ul style="list-style-type: none"> • Рисование гномика Обижаки. • Обсуждение • Ритуал прощания
1-я неделя февраля	«Обида»	Закреплять представления об эмоции обиды; способствовать творческому самовыражению ребенка в игре	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение сказки «Надутая обида» (Красавина А.). • Обсуждение сказки. • Ира-драматизация по сказке. • Ритуал прощания
2-я неделя февраля	«Вина»	Ознакомление с эмоцией «вина», причинами возникновения, внешним выражением; воспитание вежливости.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа-повторение об обиде, складывание разрезных картинок. • Чтение сказки «Шмель, который научил меня дружить» (Красавина А.). • Обсуждение сказки. • Упражнение на невербальную коммуникацию «Хочу извиниться». • Упражнение «Прости меня за то...». • Рисование гномика Стесняшки. • Ритуал прощания.
3-я неделя февраля	«Что такое сочувствие»	Формирование эмпатии, взаимопомощи и поддержки	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Чтение сказки «Рука помощи» (А. Красавина) • Беседа по сказке. • Упражнение «Поддержка». • Ритуал прощания.
4-я неделя февраля	«Радость»	Закреплять представление детей об эмоции радости, способствовать творческому самовыражению ребенка в игре; воспитание дружеского отношения детей друг другу.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Чтение сказки. • Беседа «Что такое радость». • Игра-ассоциация «На что похожа радость». • Составление рассказа по картинкам. • Игра «Мыльные пузыри» под музыку

			(песня «От улыбки»).
			<ul style="list-style-type: none"> • Рисование гномика Весельчака и домика радости. • Ритуал прощания
1-я неделя марта	«Эмоциометр»	Развитие социальных эмоций и чувств дошкольников, побуждение к творческому самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия • Сказка. • Знакомство с эмоциометром. • Игра «Сила моих чувств». • Изображение лиц с разными чувствами. • Ритуал прощания.
2-я неделя марта	«Карта страны чувств»	<p>Закрепление всего пройденного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждение эмоциональной активности ребенка, - способствовать активному проявлению эмоций различными социально приемлемыми способами 	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Беседа «Путешествие по стране Эмоций», самые запоминающиеся моменты, сказки, игры. • Создание группового коллажа «Страна чувств». • Ритуал прощания.

3 Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы «По тропинкам волшебных сказок»

Реализация программы возможна как в групповой работе, так и подгрупповыми занятиями с психологом один раз в неделю. Для занятий создается специальная сказочная атмосфера, подбираются атрибуты (волшебные ключи, сундук со сказками, фонарь для путешествий в сказочную страну, герои-помощники, музыкальное сопровождение). Необходимо помещение, которое подразумевает как рабочую зону, с наличием столиков и стульев, игровую зону, и пространство для релаксаций с мягким ковровым покрытием.

На занятиях используются:

- наглядные пособия: картинки с изображением разных эмоций (радость, грусть, страх, обида, вина, удивление, интерес), схематичное изображение лиц, изображение поз; солнце и туча, снежинка, картонный ежик с коллочками-прищепками;
- мягкие игрушки: зайчик (либо любой другой символ группы), ежик, щенок, котенок, кактус, сердце;
- шаблоны для рисования снежинок, крыльев, грустинок (капельки), сердиток (бумажные кружочки), смешинок (желтые кружочки), дубовые листья из бумаги, шаблоны бабочек.

Дополнительные атрибуты для игр:

- фонарь для тренингов;
- игрушечный сундук, наполненный бусинами и разноцветным камушками;
- игрушечный ключ;
- фигурки волшебника, короля, мальчиков и девочек, фей и гномов, бабы Яги
- игровое пособие «Кубик «Мир эмоций»;
- игровой набор «Злой, веселый, грустный»;
- проективные метафорические карты Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Мастер сказок»;
- набор маленьких игрушек и предметов разных на ощупь (ракушка, камень, ключ, шишка и т.д.) в небольшом мешочке («Волшебный мешочек»).

Необходимы технические средства: bluetooth-колонка, проектор с экраном, светильник-проектор «Звездное небо», подбор релаксационной, медитативной и классической музыкой, звуками природы, шумом моря, пением птиц.

За время реализации программы создаются совместно с детьми коллажи:

- «Что я чувствую», «Созвездие группы», «Новогодняя елка», «Наше солнышко» - в группе раннего возраста;
- «Цветок дружбы», «Добрый дуб», «Волшебные краски» - в группе среднего возраста;
- «Карта страны Эмоций» в группе старшего возраста.

Время занятий с психологом зависит от возрастной группы:

- 2-я младшая группа – время 15-20 минут;
- средняя группа – время 20-25 минут;
- старшая группа – 25-30 минут.

За это время, с учетом возрастных особенностей, происходит постоянная смена деятельности детей (художественная, игровая, речевая, музыкальная), для этого необходима рабочая зона (столы и стулья), зона для слушания сказок, где можно разметить стулья в круг, зона для релаксации с мягким ковром, где дети могут сидеть или лежать (можно с подушками или креслом-мешком), а также зона для активных игр.

4. Список литературы

1. Грабенко Т.М. Зачем читать детям сказки? – СПб.: Речь, 2006 – 64 с.: илл. – (Мастерская Татьяны Грабенко)
2. Зинкевич-Евстигнева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.: Речь, 2010. 240 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии/Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева – 3-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Речь, 2014, - 320 с.
4. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика. - М.,2004
5. Красавина А.В. Специфика развития эмоционально-экспрессивной сферы детей дошкольного // Наука и образование: векторы развития: материалы V Международной научно-практической конференции. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Екатеринбург,2004.
7. Пономарева В.И. Там на неведомых дорожках... Из практики сказкотерапии – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 244 с.
8. Соколова О.А. Я расскажу тебе сказку – М.: «Персей-Сервис», 2014 – 232 с., илл.
9. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? – М.: Генезис, 2006. – 541 с.: илл.
10. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми – изд. Форум, 2013, - 153 с.

Дополнительная литература:

1. Моница Г., Лютова-Робертс Е. Игровое пособие «Злой, веселый, грустный».
2. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Набор метафорических карт «Мастер сказок».
3. К. Крюгер. Набор метафорических карт «Я и все-все-все»
4. Красавина А.В. Сборник авторских сказок об эмоциях «Сказки волшебного замка»

Методы диагностического исследования

1. Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке

Автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькин

Источник: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина Практикум по детской психологии/ Под ред. Г.А. Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с. С. 90 -91.

Цель диагностики: Изучить сформированность понимания эмоциональных состояний людей у ребенка дошкольного возраста.

Подготовка исследования. картинки (фотографии) с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением; положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».

Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?».

Обработка результатов. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей.

2. Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции.

Автор: Минаева В.М

Источник: Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку). Каждое эмоциональное состояние называют по мере выполнения.

Выразительное средство, используемое ребенком при демонстрации указанного эмоционального состояния, обозначают знаком «+» в соответствующей графе таблицы.

Вторая серия. Ребенку предлагают назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, испуганным, сердитым, удивленным. Эмоциональное состояние героя называют по мере выполнения задания или отказа от выполнения предыдущего.

В соответствующую таблицу записывают, какой персонаж выбрал ребенок. Знаком "+" обозначают используемое ребенком выразительное средство во время изображения предьявленного героя.

Обработка данных. Анализируют использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния

3. Пиктограммы

Авторы: основывается на методике «Визуально-ассоциативная самооценка эмоциональных состояний» (автор Н.П. Фетискин)

Источник: Грабенко Т.М., Михайленкова И.А. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников: диагностика и коррекция. Учебно- методическое пособие. – СПб.: Речь, 2008. – 256 с. С. 53-54.

Назначение: выявление уровня основных эмоций на основе распознавания различных эмоциональных состояний человека с помощью пиктограмм.

Оборудование: бланки с изображением пиктограмм, изображающих пять базовых эмоций.

Процедура обследования: проводится индивидуально. Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: "Какое это лицо?"

Обработка данных. Выясняют, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных состояний. Сравнивают графические изображения по сложности восприятия их детьми.

4. Тест «Заверши предложение»

Автор: Т.М. Грабенко

Источник: Источник: Грабенко Т.М., Михайленкова И.А. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников: диагностика и коррекция. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Речь, 2008. – 256 с. С. 60

Назначение: выявление уровня способности к дифференциации и вербализации собственных эмоций и анализ опыта эмоционально-личностного отношения дошкольника к жизненным ситуациям.

Процедура обследования: ребенку предлагают продолжить фразу, ответы записываются в бланк опросника.

1. Я радуюсь, когда...
2. Мне бывает грустно, когда...
3. Я чувствую обиду, когда...
4. Я испытываю гнев, когда...
5. Я испытываю чувство вины, когда...
6. Мне интересно, когда...
7. Мне бывает страшно, когда...
8. Мне бывает стыдно, когда...

Обработка результатов: Эксперт анализирует и качественно описывает полученные результаты. Анализ полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов отражает актуальный уровень эмоционального развития.

5. Эмоциональная идентификация. Диагностическая методика для детей дошкольного возраста (5-6 лет).

Автор: разработана Е.И. Изотовой.

Источник: Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 284с.

Направленности методики: выявление особенностей идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста, индивидуальных особенностей эмоционального развития;

диагностическая серия № 1, № 2:

выявление сформированности двух компонентов процесса опознания эмоций – восприятия и понимания эмоциональных состояний;

диагностическая серия № 2:

определение уровня произвольного выражения эмоций различной модальности (радость, печаль, страх, обида, вина, задумчивость, удивление, интерес);

выявление объема эмоционального опыта и эмоциональных представлений.

Показатели методики:

- 1) восприятие экспрессивных признаков (мимики).
- 2) Понимание эмоционального содержания,
- 3) Идентификация эмоций,
- 4) Вербализация эмоций,
- 5) Воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность).

Методические и психотехнические приемы:

- демонстрация стимульного материала,
- обобщение экспрессивного и импрессивного компонентов эмоций,
- соотнесение полного (фотография) и схематичного (пиктограмма) изображений признаков эмоций,
- имитация эмоциональных состояний,

Стимульный материал: пиктограммы (схематичное изображение эмоций различной модальности), фотографии лиц людей (детей) с различным эмоциональным выражением, карты-шаблоны «Цветные гномы», 8 карт с изображениями лиц гномов с различными эмоциональными выражениями.

Констатирующий материал: специальные формы протокола.

Интерпретационный материал: таблица дифференциации результатов с учетом типа помощи (диагност-карта), качественная интерпретация показателей.

Качественная интерпретация индивидуальных показателей Эмоциональный опыт ребенка определяют эмоциональные проживания

конкретных событий или ситуаций различного модального содержания (радостного, печального, страшного и пр.). Учитываются события, вызвавшие у ребенка эмоции высокой интенсивности, т.е. эмоциональные реакции на высоком пороге реагирования. Именно такие переживания определяют знак эмоционального опыта (позитивный, негативный). Для интерпретации необходимо обозначить реальные стимул-события в жизни ребенка, возраст на момент их проживания, особенности его эмоционального реагирования, а также факт эмоционального «застревания» ребенка на данной ситуации или людях (предметах), ее напоминающих.

Объем эмоционального опыта (когнитивного и аффективного) определяют индивидуализированные знания об эмоциях. Чем шире и глубже знания о различных эмоциональных переживаниях, тем полнее объем его

эмоционального опыта. Для интерпретации необходимо обозначить наличие знаний о всех представленных психологом эмоциональных модальностях.

В структуру эмоциональных представлений входят: экспрессивное значение эмоции (выражение), импрессивное значение эмоций (переживание), ситуационное значение (содержание). Ребенок должен ориентироваться в совокупности эмоциональных признаков (экспрессивных и импрессивных) различных модальностей, а также соотносить их с причинами и последствиями возникновения.

Для интерпретации необходимо обозначить доминирование той или иной эмоциональной модальности и частоту ее проявлений, стимул-факторов, вызывающих определенные эмоциональные состояния, форм закрепленного эмоционального реагирования. При анализе эмоционального стиля важно исключить ситуативные эмоциональные проявления. Все интерпретационные единицы (знак, модальность, стимул-факторы) должны носить стабильный и продолжительный характер.

Исследуемые параметры развития эмоционально-экспрессивной сферы:

1. Знание основных эмоций:

- Осведомленность об основных эмоциях
- Умение распознавать основные эмоции на графических изображениях человека и пиктограммы

- Умение распознавать основные эмоции у людей
- Умение идентифицировать собственные эмоции

2. Уровень развития эмоционально-экспрессивных средств языка и способность к вербализации основных эмоций.

3. Культура эмоциональных проявлений и эмоциональная саморегуляция:

- мимические проявления
- пантомимические проявления

Приложение 2. Терапевтические сказки программы «По тропинкам волшебных сказок»

Сказки для детей второй младшей группы ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС (Мария Шкурина)

Далеко-далеко, за высокими горами есть волшебный лес. Тот лес полон необыкновенных чудес! Высокие ели тянутся к небу, кудрявые дубы крепко держатся за землю своими корнями, краснолистные клены раскинули свои пышные шевелюры, а тоненькие осины красуются друг перед другом. Да, да, в этом лесу живут непростые деревья. Все они умеют разговаривать. Они смеются, спорят. Беседуют или перешептываются друг с другом. Путешественник, попавший в этот лес, может даже не заметить, что деревья живые. Они будут тихонечко стоять или незаметно помогать ему в пути через лес. Все они – очень добрые деревья!

Кроме добрых деревьев живут в этом лесу маленькие гномы. Они строят свои дома в больших пнях, или в пещерках под лесными водопадами. Эти гномы большие трудяги. День и ночь следят они за порядком в лесу, очищают заросшие тропинки, лечат пораненных птиц и зверей, перевязывают сломанные ветром ветки деревьев и еще делают много-много добрых дел. А еще гном очень любит вечером собраться на большой поляне и пить чай с малиновым вареньем, которым их угощает Медведица. Частенько к ним на чай прилетают лесные феечки. Ах, какие они красавцы! Они носят лиловые, розовые, голубые или серебряные платьица и вплетают утреннюю росу в свои золотистые волосы. А еще феечки ужасные хохотушки и болтушки. Они рассказывают гномам забавные истории, произошедшие с ними за день, и заедают чай своим любимым миндальным печеньем. Позже, когда солнце полностью сядет за горизонт и только луна и звезды освещают все вокруг своим волшебным светом, и вдоволь наговорившись, все они отправляются по своим делам, кто-то из них заступит на ночную смену, чтобы следить за порядком, другие же пойдут спать в своих мелеьньки кроватках. Им, конечно же, приснятся сладкие, как малиновое варенье, сны.

МАЛЕНЬКИЙ МЕДВЕЖОНОК (О.В. Хухлаева)

Рассматривает проблему: Нарушение общения со сверстниками.
Повышенная агрессивность.

Это случилось в одном детском саду, в который ходили разные лесные зверушки. Каждое утро лес просыпался от теплых лучей солнышка, согревающих землю, а песни птиц будили лесных зверушек, и родители вели их в лесной детский садик.

Недалеко от этого детского сада жил Медвежонок. Никто из зверей с ним не дружил, потому что он со всеми дрался. “Все хотят меня обидеть, сделать мне плохо. Мне надо защищаться, потому что если я не буду драться, другие зверята будут меня обижать”, - так думал Медвежонок.

Ему было грустно всегда быть одному, и вот однажды он отправился погулять. Ходил он, ходил и пришел к детскому садику, где играли зверята.

- Смотрите, к нам идет Медвежонок. Может, он будет нашим новым другом,- сказала Белочка.

- Но посмотрите,- закричал Зайчик,- он сжал кулаки и собирается с нами драться!

Медвежонок не слышал разговора зверят и, все сильнее сжимая кулаки, думал: “Они договариваются о том, чтобы начать меня обижать, и мне придется защищаться”.

- Мы хотим с ним дружить, а он хочет с нами драться,- закричали зверята.- Мы будем защищать себя!

И они побежали к Медвежонку. Медвежонок, увидев подбегающих зверят, очень испугался. Он еще сильнее сжал свои кулаки и приготовился драться.

- Эх ты! Мы хотели с тобой дружить, а ты хочешь с нами драться,- сказали зверята.- Мы думали, ты наш новый друг, а ты!..- закричали они.

- Мы не будем с тобой дружить!

И они оставили Медвежонка одного. Медвежонок почувствовал, что ему стало очень стыдно за то, что он хотел драться с этими зверятами. Грусть переполнила сердце Медвежонка, и он заплакал. Ему стало очень плохо от того, что его все боялись и у него не было друзей. “Что же мне делать, как подружиться со зверушками?”- думал Медвежонок. И вдруг увидел, что кулаки у него до сих пор сжаты и на них капают слезы.

“Я понял, мне надо разжать кулаки, ведь, наверное, из-за них зверята подумали, что я буду с ними драться!”- решил Медвежонок.

На следующий день Медвежонок пришел к зверятам в детский садик и не стал сжимать свои кулаки. Зверята увидели, что он не хочет драться, и решили с ним дружить. Медвежонок и зверята стали вместе играть в разные веселые игры, петь песни и танцевать. Они смеялись и рассказывали друг другу интересные истории. А Медвежонок, играя со зверушками, думал: “Я больше никогда не буду без причины сжимать свои кулаки и драться, потому что другие зверята и не думали обижать меня. Как хорошо, что я разжал свои кулаки и понял сам, что плохо быть Драчуном!”. И от этой мысли Медвежонок почувствовал себя отлично.

Обсуждение:

Почему Медвежонок думал, что все его хотят обидеть? Так ли это было на самом деле?

Почему дети в детском саду сказали Медвежонку, что они не будут с ним дружить? Из-за чего они так подумали?

Что помогло Медвежонку подружиться со зверятами? Что бы ты еще ему посоветовал сам?

ШУСТРИК И ОБЖОРИК (О.В. Хухлаева)

Рассматривает проблему: Неудачи в достижениях и вызванные этим депрессивные настроения.

В одном небольшом дружном лесу жила маленькая семья ежей по фамилии Колючкины. И было в этом семействе двое деток-двойняшек, которых звали: Шустрик и Обжорик. Когда детишки подросли, пришло им время учиться взрослой самостоятельной жизни: находить еду, делать запасы на зиму, благоустраивать жилище. Для этого всех маленьких ежиков отдавали на учение к Ежихе-умелице. Она обучала их, как нужно насаживать грибы и яблоки на свои колючки, как делать запасы впрок, как готовиться к зиме.

Шустрик был одним из лучших учеников, все очень быстро схватывал и ежиха его хвалила. Обжорик же никак не мог удержаться, чтобы не съесть яблоки, уж очень они были вкусные.

Ежиха ругала его и ставила плохие оценки. Дело шло к осени, и вдруг в семье Колючкиных случилась беда – родители сильно заболели, и все ведение хозяйства легло на ежиков-малышей. Родители не очень-то надеялись на Обжорика. Большие надежды возлагали они на Шустрика. Шустрик был уверен в своих силах и особенно не торопился с запасами на зиму. Обжорик же боялся, что не сможет приготовиться вовремя, но очень хотелось ему доказать родителям, что они могут на него рассчитывать. И решил он воспитывать в себе силу воли: найдет яблоко или гриб, очень хочется съесть – ан, нет – нельзя. Оттащит в ямку – и вновь на поиски вкусных продуктов. Так постепенно и наполнилась его ямка. Но никто из семьи не подозревал о ее существовании.

Наступил ноябрь, ударили холода – а Шустрик только начал делать запасы. Что же делать? Не оправдал Шустрик надежд, придется искать выход. И тут Обжорик не выдержал – открыл всей семье свой секрет. Удивились родители, обрадовались – аи да молодец! стыдно им стало, неловко.

Узнала обо всем Ежиха-умелица и высказалась: “Молодец, Обжорик! Главное – это не оценка, не просто умение что-то делать, важно, чтобы свое умение в нужный момент применить, воспользоваться своими знаниями на пользу близким”.

Обсуждение:

Почему Обжорик, получая плохие оценки, отличился, а Шустрик – наоборот?

Что сказала Ежиха про оценки, согласен ли ты с ней?

Котенок

Стишенок Ирина, психолог.

Сказка для тех детей, кто имеет проблемы в общении с окружающими, чувствует себя одиноким и беззащитным и, как следствие, становится агрессивным.

Жил-был на свете маленький серый котенок по имени Мурзик. Всю свою сознательную жизнь он провел в подвале большого дома, и выходил оттуда только для того, чтобы найти еду или погоняться по двору за красивыми бабочками. Котенок был таким симпатичным, что многие дети хотели его погладить. Но как только они подходили поближе, Мурзик шипел, скатил зубки и царапался своими острыми коготками. Испуганные дети убегали домой, а серый котенок возвращался в темный и холодный подвал

Со временем на него перестали обращать внимание, и если какой-нибудь незнакомец все-таки подходил поближе, дети громко кричали:

- Не трогайте его! Это Очень Злой Котенок. Он сильно царапается. Однажды в доме появилась новая девочка, которую звали Маша Выйдя во двор, она неожиданно увидела серого котенка

- Какой хорошенький! - воскликнула девочка и подошла поближе.

- Только не трогай его, - вдруг сказал ей мальчик, проходивший мимо. Этот котенок всех царапает. Он Очень Злой. Маша внимательно посмотрела на Мурзика и сказала:

- Это не злой, а Очень Испуганный Котенок. Наверное, когда-то его сильно обидели, и с тех пор он всех боится, а потому и царапается, защищаясь.

- Но царапаясь, он никогда не найдет себе друга и останется одиноким,

- произнес мальчик.

- А я знаю, как с ним подружиться, - улыбнулась Маша и побежала домой.

Через несколько минут она вынесла в руках блюдечко с молоком и поставила его на землю.

- Ксс, ксс, - шепотом позвала девочка Мурзика и отошла в сторонку. Услышав шепот, котенок вышел из подвала и очень медленно подошел к блюдцу. Он внимательно осмотрелся по сторонам и, не почувствовав опасности, выпил вкусное молоко.

Каждый день Маша поила маленького котенка и все ближе и ближе подходила к нему. Уже через неделю Мурзик разрешил ей дотронуться до своей мягкой спинки, а через месяц девочка и котенок так подружились, что вместе бегали по двору и играли с резиновым мячиком.

Незаметно наступила осень, подули холодные ветра, и девочка, пожалев котенка, решила взять его к себе домой. Впервые за многие месяцы Мурзик пошел на руки к человеку. Испуганными глазами он смотрел по сторонам, но не убегал. В новой квартире котенка накормили и отмыли от уличной грязи, и когда Мурзик высох, все вдруг с удивлением обнаружили, что шерстка у него не серая, а белая и блестящая.

Через несколько дней Маша с котенком снова вышли на улицу. Увидев детей, стоящих в стороне и молча смотрящих на них, девочка громко сказала:

- Вы можете погладить его, если хотите. Мурзик больше не царапается. Дети с опаской и недоверием подходили к котенку и дотрагивались до его шерстки. Но он действительно не царапался.

- И совсем этот котенок не Злой, - с удивлением сказали они друг другу, - а Добрый и Красивый.

Мурзик (Красавина А.)

Мой котенок убежал
И под сильный дождь попал.

Плачет Мурзик у двери:

«Дверь скорее отвори!» Дождь
пошел сильней опять, Я котенка шел
искать.

Дверь открыл, а Мурзик: «Мяу!» Весь
промокший ждал меня.

Плачет, мокрые слезинки,
Словно капельки дождя, Шерстка
грязная на спинке. Жаль мне котика
– беда.

Мурзика я пожалею,
Высушу и обогрею.

Страна имен (медитативная сказка)

В те далекие-далекие времена, когда нас с вами еще не было на свете, появилась в нашей Галактике чудесная сказочная страна. И жили в той стране самые разные имена. Никто не видел, как они выглядели, но говорили,

что они были прозрачны, как воздух, и серебрились переливами красочных огоньков. С первыми лучами солнца имена собирались на цветочной поляне и начинали рассказывать друг другу разные сказочные истории. И тогда поляну заполнял сладостный звук музыки, который просто завораживал. А еще любили имена путешествовать. Особенно нравилось им прилетать на нашу планету. Переливаясь разноцветными огоньками, они спускались на землю в то время, когда люди спали. И тогда всем снились прекрасные сны, ведь имена умели рассказывать интересные истории. А их они знали, уж поверьте, очень много. Людям так понравились эти волшебные существа, что они тоже стали придумывать себе имена. И оказалось, что так даже легче общаться друг с другом.

Вот до сих пор, когда рождается новый маленький человечек, родители дают ему имя. А если родители долго не могут решить, как назвать своего малыша, то на помощь им прилетают имена со сказочной планеты и нашёптывают им во снах свои истории. Так продолжается жизнь имён на земле. Вот такая история.

СКАЗКА О ХРУПКОЙ СНЕЖИНКЕ (Татьяна Сухомлинова)

Однажды прекрасным морозным утром пошел снег. В этот момент рождалось очень много маленьких хрупких, красивых, неповторимых и непохожих друг на друга снежинок. Они летели, резвились, плясали, пели песни и, казалось, были самыми счастливыми. Но в короткой жизни каждой снежинки наступает тот момент, когда она опускается на землю. Это может быть и не земля, а крыша дома, балкон, рекламный щит, фонарь, плечо человека, а может быть совсем банальный сугроб!

Вот и наша снежинка после стремительных полетов и головокружительных плясок упала в сугроб. Она легла, расслабилась, познакомилась с соседями и стала любоваться голубыми небесами... Лежала она день, два, неделю и поняла, что не может лениво пролеживать оставшиеся дни зимы, ей хочется посмотреть на мир и себя показать, тем более что она увидела круглое грустное личико маленького мальчика в окне ближайшего дома. Тогда решила наша снежинка на серьезный подвиг – взобраться на окно мальчику, чтобы порадовать и удивить его.

Путь ее был долгим, тяжелым. Представьте сами: сначала подняться, потом протоптаться по лицам своих родичей, справляясь с мерзким пронизывающим питерским ветром. Потом снежинке приходилось спасаться от ног других людей, колес транспорта и лап животных. Снежинка карабкалась по кирпичикам, цепляясь маленькими ледяными пальчиками, но не сдавалась. И вот оно, долгожданное прозрачное блестящее окно! Снежинка кое-как, в изнеможении влезла на карниз и больше не могла сделать ни одного движения, а так хотелось сиять...

Неожиданно молодой порыв ветра подхватил ее и буквально прилепил к стеклу. Снежинка пришла в себя, открыла глаза и увидела ослепительную улыбку маленького карапуза. Он был восхищен и удивлен ею. И стали они вместе любоваться с высоты птичьего полета прекрасным парком с гуляющими парами и детишками, задорно играющими в снежки. А заснеженные дороги и нарядные деревья приводили их в неописуемый восторг! О как прекрасен был немой диалог Малыша и Снежинки!..

Снежинка трепетала от счастья! А когда первые лучи солнца пробились сквозь тучи, запели птицы, нашу улыбающуюся маленькую белоснежную красавицу заметил лучик. Она ему понравилась и луч решил, что именно с этой снежинки начнется капель...

Малыш и снежинка посмотрели в глаза друг другу и снежинка маленькой капелькой стекла вниз на карниз...

- Весна! – закричал малыш! – Я знаю, это пришла весна!

Любимые игрушки (Н.В. Ридель)

После долгого дня наступил тихий вечер. Загорелись звезды. Появилась круглая желтая Луна. Легкий теплый ветерок покачивал верхушки деревьев. Все собрались спать. За день столько всего произошло, так хотелось, кому-нибудь рассказать обо всем, что делали в детском саду, во что играли, что нового рассказывали на занятиях, с кем из ребят поругались, за что рассердилась воспитательница, а может о том, как было скучно, или о том, какой страшный сон приснился.

Малыш лег в свою кровать, а там уже ждал его любимый плюшевый медвежонок. Вот кому можно все рассказать! Он выслушает, все поймет и совсем не будет ругаться, а вместе с тобой посмеется над тем, как ты сегодня напугал Женьку, вместе с тобой поплачет, ведь ты так больно сегодня ударился коленкой о противный шкаф, вместе с тобой погрустит, что любимая воспитательница ни разу не похвалила тебя сегодня, вместе с тобой ему будет стыдно за то, что накричал на бабушку, и за то, что не захотел поиграть с младшим братиком. Вместе с тобой твой мягкий друг пошалит и поплачет, повеселится и погрустит. Обними его, расскажи ему, как тебе было страшно, стыдно, обидно или грустно. И тебе станет лучше! Можешь поделиться с ним даже своим самым-самым большим секретом! Когда ложишься спать, пожелай всем спокойной ночи, поцелуй маму, обними папу. А потом ложись спать вместе со своей любимой игрушкой. И пока ты спишь, она (ведь игрушки, когда дети спят, бывают немного волшебными) сделает так, чтобы утром ты проснулся с хорошим настроением. И все твои проблемы станут маленькими, а может быть, совсем исчезнут. А когда откроешь глазки, улыбнись своему маленькому другу!

Сказка про елочку

Жила-была Ёлочка. Жила она в необычном красном лесу. Потому что там всегда была осень. Ёлочке очень нравилось, что вокруг все красное. Ее пригревало солнышко, и вокруг летали яркие листья.

Но сама Ёлочка была зеленой. И Ёлочка очень удивлялась и грустила из-за того, что вокруг все красное, а она одна от всех отличается. Ёлочка думала, что она очень некрасивая и была очень несчастна.

Однажды к ней подъехал дедушка. Дедушка был одет в красную одежду, в его телегу была запряжена красная лошадка. Дедушка остановился около Ёлочки. Ёлочке понравился дедушка, он очень гармонично вливался в ее лес. А вот дедушка был слегка озадачен. Он слез с телеги, обошел вокруг Ёлочки и заговорил с ней: "Ёлочка! Ёлочка! Почему ты такая зеленая?" "Не знаю, - грустно сказала Ёлочка, - все вокруг такое красивое! Одна я родилась вот такой зеленой!"

"Поехали со мной в волшебную страну!" - предложил дедушка, - "Там ты сможешь стать такой же красной, как и весь твой лес." Ёлочка обрадовалась и согласилась. Дедушка взял елочку и посадил ее в свою телегу.

Ехали они долго: они проезжали разные страны: моря, океаны, леса и пустыни. И елочка увидела, что мир разноцветен. Но красный цвет все равно казался ей самым волшебным, самым прекрасным.

Наконец, они приехали в белую страну. Все деревья, все дороги в этой стране были белыми. И тут Ёлочка заметила, что дедушка тоже стал белым и у него выросла длинная пушистая белая борода.

Наконец, они въехали в небольшой домик, который назывался "Детский садик". Дедушка поставил Ёлочку в центре зала. В его руке появился волшебный посох. Дедушка взмахнул посохом, и в его руке загорелась красная звезда. Дедушка подтолкнул ее, и звезда взлетела прямо на самую верхушку Ёлочки. Дедушка снова и снова взмахивал посохом, появлялись все новые и новые игрушки и взлетали на Ёлочку. Скоро Ёлочка стала наряженной. Все игрушки были красными, потому что Ёлочка очень любила этот цвет. Ёлочка увидела свое отражение в зеркале. "Какая я теперь красивая", - воскликнула Ёлочка. "Погоди, - сказал дедушка, - это еще не все!" - и вышел из зала.

Ёлочка осталась одна и с нетерпением ждала, что же будет. Вскоре в зал стали приходить ребяташки. Их было много, они были маленькие. Все они разглядывали Ёлочку и шептали: какая она красивая. Ёлочка чувствовала

себя очень счастливой. Вскоре вернулся дедушка, он был не один, а со своей внучкой. Дети им очень обрадовались, и называли их Дедом Морозом и Снегурочкой. Так Ёлочка узнала их имена.

Дети стали танцевать и петь песни. Ёлочке было очень весело и ей казалось, что нет на свете более счастливой страны. Наконец Дед Мороз сказал детям: Давайте скорее зажжем нашу Ёлочку. Дети хором сказали волшебные слова, и Ёлочка загорелась яркими красными огнями. Тогда дети взялись за руки, стали водить вокруг Ёлочки хоровод и петь про нее песни. Ёлочка стала королевой бала, она стала самым прекрасным и самым счастливым деревом на свете.

А потом оказалось, что Дед Мороз спрятал под Ёлочкой много-много подарков. Он стал дарить детям подарки и просил их поблагодарить Ёлочку за то, что она сохранила их для детей. Тут Ёлочка поняла, что может не только быть счастливой, но и делать счастливой других.

Вечером, когда все разошлись и все стихло, дедушка спросил Ёлочку: "Понравилось ли тебе в новом мире."

"Да! Да. - Воскликнула Ёлочка. - Я будто побывала в волшебной сказке."
"Так и есть. - ответил ей дедушка. - Эта сказка называется Новый Год!"

Грустинки (Н.В. Ридель)

Высоко в небе, на большой темной туче, жили-были дождевые капельки. Они были маленькие и прозрачные. Капельки плыли по небу на своей тучке и смотрели вниз. И то, что они видели сверху, их совсем не радовало. Земля такая красивая, но на улицах и даже в лесу было много мусора, повсюду лежали фантики и бумажки. Как грустно было от этого дождевым капелькам!

Ветер увидел, как грустят капельки, и решил развеселить их. Ветер-проказник стал дуть с такой силой, что весь мусор полетел по городу, цветы и ветки деревьев ломались, даже с некоторых стареньких домиков слетели крыши. «Смотрите, как весело! – зашумел ветер. – Все кружится и вертится!» Но увидев то, что наделал ветер, капельки вовсе не развеселились. Им стало совсем грустно, и они заплакали. Из тучки полился на Землю грустный, холодный дождь. Капельки плакали так жалобно, что даже люди в своих домах загрустили.

Малыш смотрел в окно и видел, как бегут грустные капельки по стеклу. И вдруг две маленькие капельки-подружки нашли щелочку в окошке и закатились прямо в комнату к Малышу.

– Как вас зовут? – спросил Малыш.

- Никак, мы просто капельки, – и капельки загрустили еще сильнее.
- Не беда, – ответил Малыш, – мы придумаем вам имя. Давайте вы будете Грустинками!

И тут в окошко застучал ветер: «Это имя как раз подходит капелькам, ведь они всегда грустные».

– Спасибо за имя! Нам пора, – ласково заговорили капельки и покатались по стеклу. – Если будет нужна помощь, только позови!!!

Тем временем дождик перестал лить слезы и грустить – печаль потихоньку ушла. А капельки-грустинки удобно устраивались на своей любимой туче.

Малыш был веселым мальчиком, но иногда и ему становилось грустно, ведь все люди на свете когда-нибудь грустят. Тогда он подходил к окну и звал грустинок. Капельки тут же прибежали и просто садились рядом. Они говорили: «Не вешай нос! Скоро пройдет грустное настроение и снова выглянет солнышко!» Иногда грустинки выбегали из глаз Малыша и тихонько катились по щеке.

Если и вам когда-нибудь станет грустно, если покажется, что с вами никто не хочет дружить, если вы поссоритесь, а может быть, просто вспомните что-то грустное – позовите на помощь Грустинок. Они погрустят вместе с вами и заберут вашу грусть и плохое настроение к себе на тучку. А когда идет дождь или снег, то знайте – это грустинки собрали у людей столько грусти и печали, что она не умещается на тучке, а проливается на Землю.

Загадочный сундучок (Н.В. Ридель)

Недалеко от города был лес. Издалека он казался темным и страшным. Ветер раскачивал деревья, и стоял просто ужасный гул. «У-у-у!» – завывал ветер. «Ш-ш-ш», – гудели деревья. Они раскачивали своими ветками, и казалось, что невиданное чудовище машет своими огромными лапами. Ох, и страшно было подходить к этому лесу. И люди обходили его стороной.

Но если перебороть свой страх и зайти в этот лес, то увидишь настоящую красоту. Под ногами, как зеленый ковер, расстилается мягкий мох, на лесных полянках тянутся к вам на встречу цветы, птицы звонко щебечут, а ветки деревьев совсем не похожи на лапы чудовища. Ветер склоняет их, и деревья как будто здороваются с вами.

Так вот, в этом необычном лесу в маленьком домишке жил да был старичок-лесовичок и был у него старинный сундук. Старичок-лесовичок зорко охранял его. Днем, когда уходил по делам, запирал его на серебряный ключик, а ночью спал на этом сундучке.

Однажды дети решили сходить с лес к лесовичку и узнать, что хранит он в своем сундуке. Перебороли они свой страх и зашли в темный лес. Сразу

же приветливо закачались деревья и запели птицы. Какие деревьев здесь только не было: и стройные березки, и могучие дубы, совсем маленькие елочки и высокие сосны. Дети шли и любовались природой, и совсем не заметили, как добрались до домика лесовичка. «Тук-тук», – постучал Петя. Дверь тихонько скрипнула, и на пороге появился старичок с бородой и в огромной шляпе. «Ну что ж, заходите, коли пришли», – сказочным голосом сказал лесовичок. Ребята тихо прошли в домик и сели на лавочку. В домике было тепло и пахло медом. В уголке топилась печка и щелкали дровишки.

«Дорогой лесовичок, мы хотели узнать, что хранится к твою сундуку, – сказала Машенька и добавила, – если не секрет». Старичок тихонько засмеялся и поманил детей своим скрюченным пальчиком за собой. Страшновато было ребятам, а старичок говорит: «Сундук мой не простой, и храню я в нем не золото и не драгоценности. А собраны у меня здесь... боюськи. Вот послушайте!» Ребята приложили ушки к сундуку и услышали, что в сундуке кто-то дрожит. Лесовичок приоткрыл крышку и стал показывать свое богатство: «Вот боюська темноты, а это боюська уколов, есть у меня боюськи собак, и грома, и еще много других. У каждого человека есть свои боюськи: и у взрослых, и у детей. Если у кого-то боюсек много, то их можно приносить ко мне в сундук. Я их храню. Когда понадобятся, можете снова забрать. Вот Павлику я подарю боюську высоты, а то он не боится прыгать с высоких заборов и может покалечиться. А боюська тебя сбережет. А вы, если хотите, оставьте свои боюськи в моем сундучке. Кто какую боюську хочет мне подарить?»

Сердитки (Н.В. Ридель)

В одном сказочном городке, на маленькой улочке, где столько всего было настроено, что даже теплые солнечные лучики не могли пробиться, чтобы осветить каждый уголок, примостился крошечный домик. Такой крошечный, что его и заметить-то никто не мог. Был этот домик серый и невзрачный, крыша у него протекала, а пол совсем проломился. Зимой в этом домике замерзали, весной мокли от дождя, а осенью весь дом засыпало пожелтевшими листьями, облетающими с могучих деревьев.

Кто же там жил, в этом заброшенном домике? А жильцов там было очень много, и были они все разные. И круглые, как шарики, и колючие, как маленькие ежики, были лохматые и кудрявые, в полосочку и серые. А звали их всех одинаково – сердитки. Ох, какие же они были сердитые, даже друг на друга сердились, обижались и не разговаривали!

Каждое утро они просыпались и, надувая как следует свои губки, шли на работу. А работа у них была не простая. Встречали они какого-нибудь

человека и прицеплялись к нему незаметно. И у этого человека портилось настроение, он начинал на всех сердиться. И чем больше сердиток цеплялось на него, тем сильнее он сердился и злился. А сердитый человек, конечно же, может и нагрубить другому, и обидеть.

Вот бывало, заберутся сердитки в автобус, нацепляются на людей. Наступит кто-нибудь кому-нибудь на ногу нечаянно (ведь всякое в жизни бывает), а сердитый человек как начнет кричать да ругаться! А сердитки сидят и радуются – хорошо у них работа получается!

Бывает, к маме или папе нацепляются сердитки – вот и злятся да сердятся родители на своих ребят, а сердитки снова радуются.

А вот как-то раз зашли маленькие незаметные сердитки в детский сад. Увидели много детей – обрадовались, и давай ко всем цепляться, да покрепче стараются держаться! Стали ребята ссориться да ругаться. Что ни скажут – сердятся, обижаются. Вот рады сердитки – хорошо поработали!

Заметили ребята, что часто они стали ссориться и играть им стало неинтересно вместе. Решили они написать письмо фее Дружбы. И помогла ребятам добрая фея – научила их, как справляться с сердитками, как их выгнать, если они вдруг прицепились.

И теперь, если вдруг сердитки прилепятся к этим детям, ребята знают, что нужно делать. А сердитки убегают от этих ребят и сидят злые-презлые в своем домике, ведь не получается у них работа. Сидят они, надутые, в своем маленьком домике, не разговаривают друг с другом. Потому и дом у них скоро совсем развалится, ведь им даже починить его некогда – так сердятся, что делать ничего не могут.

А снежок белый и пушистый каждую ночь засыпает маленький серый домик в сказочном городке. И этот домик, такой неказистый и развалившийся, становится блестящим и сверкающим от чистого снега!

Но сердитики этой красоты не замечают – каждое утро они выходят из своего домика и идут искать тех, кто не умеет с ними справляться.

А ведь все люди когда-нибудь сердятся: и взрослые, и дети, и мужчины, и женщины...

Сердиться и злиться – это не плохо. Плохо, когда ваша сердитость и злость портит настроение другим людям, а может даже обижает их. Так что сердиться – это не значит быть плохим. Главное, чтобы когда вы прогоняете своих сердиток, они не перебежали бы на других людей, а шли бы в свой маленький домик и сидели бы там без работы.

Вот такая история...

Кулачок (Н.В. Ридель)

Жил да был Кулачок. Обыкновенный Кулачок из пяти пальчиков, плотно прижавшихся друг к другу. Ох, и драчун же был этот Кулачок. Как только встретит кого-нибудь, так и норовит ударить. И стали все его

обходить стороной. Кому же охота с таким задирой дружить? Увидят его издали и кричат ему: «Злюка!», «Драчун!», «Забияка!» – как будто бы слов других не знают.

Расстроился Кулачок, сжался еще сильнее, так что пальчикам больно стало и стали они коготками своими колоть кулачок. Чуть все не перессорились. Только вдруг, откуда ни возьмись, появился белый лист, он жил в альбоме и вышел прогуляться. Хотел было Кулачок на лист наброситься и помять его, но тот был такой чистый и гладкий, что жалко стало Кулачку портить его. А лист и спрашивает: «Что же ты, Кулачок, такой расстроенный?». «Обзывают все меня, – пожаловался Кулачок, – а я вовсе не такой». «Тогда покажи всем, какой ты на самом деле, а я помогу, – посоветовал альбомный лист, – ведь ты всегда прячешь свои пальчики, и никто не может увидеть тебя по-настоящему».

Белый лист подставил свое ровное поле, и Кулачок осторожно решился расправить свои пальчики. Добрый и терпеливый Карандаш аккуратно обвел все пальчики. И тут все увидели, что перед ними не драчливый Кулачок, а ... Каждый увидел что-то свое. А что разглядел ты?

Смешинки (Красавина А.)

В волшебном лесу каждое утро вставало солнышко. Оно было ярким и лучистым. На солнышке жили солнечные зайчики, и каждое утро у них начиналась работа. Они разбегались по лесу и дарили хорошее настроение всем лесным жителям, садились им на плечи, на лицо, прятались в волосах, переплетаясь с солнечными лучиками. В волшебном лесу, благодаря солнечным зайчикам, у жителей леса – фей, гномов, волшебников и волшебниц - всегда было хорошее настроение, и все дела ладилось. Солнечные зайчики дарили радость всем деревьям, птицам и животным.

Но однажды утром волшебник из соседнего королевства наколдовал огромную серую тучу, которая заволокла все небо и спрятала солнышко. Солнечные зайчики не могли пробиться к лесным жителям, и в лесу стало грустно и пасмурно. Солнечные зайчики заскучали и погасли, словно светлячки утром.

Ребята, только вы можете помочь волшебному лесу и снова зарядить всех жителей радостью.

(После того, как дети нарисовали смешинки и отдали их феям)

Феи раздали всем жителям смешинки, и снова настроение у всех жителей улучшилось, они повеселели и сил у них прибавилось. Стали они дуть, махать крыльями, колдовать, и большая туча улетела.

А волшебник больше никогда не колдовал такую большую тучу.

Спасибо, ребята, что помогли жителям волшебного леса.

ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТЫ (активная медитация)

В волшебном лесу, в заповедном месте, там, куда не каждый мог войти, Добрая Волшебница посадила Волшебные Цветы. Шло время, и появились первые небольшие бутоны (дети складывают руки над головой, изображая бутоны). Их согревало солнышко, а Добрая Волшебница поливала Цветы водой. И в один прекрасный день Цветы распустились. Их красота была удивительна (дети встают на ноги, раскидывают руки и чуть откидывают голову назад). Все обитатели волшебного леса приходили посмотреть на Волшебные Цветы. Ведь Добрая Волшебница наделила Цветы удивительной силой. В них было столько добра и красоты, что они могли подарить радость любому, кто смотрел на них. Шло время, Цветы становились все краше, а сила их возрастала. Так в волшебном лесу появились Волшебные цветы, которые давали радость и доброту всем, кто мог пройти в это заповедное место.

Медитативная история «Лесной сон» (Анна Смирнова)

Давай мы с тобой немного пофантазируем. Для этого нужно закрыть глазки. А теперь представим, что лежим на белом облачке. Оно очень мягкое, нежное и слегка нас покачивает. На небе много звездочек. Они напевают нам свои любимые мелодии и своим сиянием освещают голубую прозрачную речку. Весь день в ней плескались и играли рыбки, а сейчас устали и плывут отдыхать. У них закрываются глазки. они засыпают прямо на ракушках.

Над речкой пролетает птичка. Она смотрит в воду и видит на дне сонное царство. Птичка тоже зевает и летит спать в свое теплое уютное гнездышко.

Стихает шум ветра, перестает журчать ручеек. На речке уже нет волн.

Она стала тихой и спокойной.

Вместе с ручейком уснул и лес. Все его зверюшки попрятались в свои норки, потому что им, как птичкам и рыбкам, до утра нужно набраться свежих сил, а эти силы дает сон. Рыбки и зверюшки очень любят смотреть сны. Поэтому засыпают раньше всех. Когда засыпают люди, им снится что-нибудь интересное и волшебное. Во сне раскрываются многие секреты и тайны. И чем быстрее ты заснешь, тем больше интересного увидишь во сне.

Облачко медленно опускает тебя в постельку, желает спокойной ночи и тоже засыпает. Спит и солнышко. Проснется оно только утром и разбудит тебя своими теплыми лучиками. Не спит дна луна. Она рассказывает свои сказки всем спящим. Когда ты уснешь, луна расскажет сказку и тебе. Я тоже пойду спать и видеть сны, а завтра я расскажу, что мне приснилось.

Герой

на основе идей А. Шабалдиной, И. Косыревой, О.Соколовой, записала - О.Соколова

Жил-был на свете рыжий щенок, веселый, озорной и любопытный. Но вот беда! Щенок был трусом. Он боялся всего на свете: громких звуков, тихих шорохов, всего незнакомого и непонятного. А когда Щенок боялся, он переставал быть веселым озорным и любопытным. Он сжимался в комочек, мелко дрожал, а иногда даже крепко зажмурился, чтобы ничего не видеть.

Жил Щенок в своем маленьком уютном домике и мечтал о далеких путешествиях, интересных приключениях, отважных и смелых друзьях. Но, увы! Его мечты не могли осуществиться! Ведь для этого нужно было хотя бы выйти за порог. А Щенок очень боялся покидать свое убежище.

Но вот однажды, когда солнышко было особенно веселым и ласковым, небо – бездонным и голубым, а облака – легкими и игривыми, Щенок выглянул из своего домика и огляделся по сторонам. Веселые лучики скользнули по его рыжей спине и ласково шепнули ему: «Смелее, малыш, главное – сделать первый шаг!» Щенок по привычке зажмурился, но лучики запрыгали вокруг и наперебой заговорили: «Нет! Нет! Открой глаза, внимательно смотри, куда ты идешь! Ты должен видеть свою Дорогу!» Мир казался таким светлым и безопасным, что Щенок решился и сделал свой Первый Шаг! За ним второй, третий – и сам не заметил, как оказался за воротами.

Ах, какой простор открылся перед ним! Широкий луг с изумрудной мягкой травой, пестреющей россыпями полевых цветов, словно манил Щенка к себе, обещая радость и веселье. Малыш забыл о своих страхах и, взвизгнув по-щенячьи от восторга, галопом помчался по цветущему лугу. Вот оно, настоящее приключение! А вот и первые знакомцы: смешной лягушонок, прыгуны-кузнечики, стремительные стрекозы.

Но больше всех Щенку понравилась Бабочка! Она была ярко-желтая, с яркими пятнышками-глазками на легких крылышках. Бабочке тоже понравился Щенок. Покружившись в своем воздушном танце, она присаживалась на какой-нибудь красивый цветок и, медленно помахивая крылышками, ждала его приближения. Щенок, замирая от восторга, тянулся черным мокрым носом к своей новой подружке, но в самый последний момент бабочка взлетала, продолжая свой чудный танец. Игра увлекла их обоих, и они не замечали ничего вокруг.

И вдруг, о, ужас! Бабочка влетела в сети, коварно растянутые между стебельками трав злодеем Пауком. Сначала казалось, что немного усилий – и она окажется на свободе. Но чем сильнее она рвалась из паутины, тем сильнее запутывалась

в

липких

нитях.

Щенок со страхом наблюдал, как его подружка вместе с последними силами теряет и надежду на спасение. Он видел, как довольно потирает лапы Паук, готовясь завершить свое злодейство. Щенок от ужаса попятился назад и зажмурил глаза... И тут же перед его мысленным взором возник веселый и свободный танец-полёт. Неожиданно в его животе сначала что-то сжалось, а затем развернулось жесткой пружиной злости на Паука. Как он мог, как смел поднять свои отвратительные лапы на прекрасную беззащитную Бабочку? Щенок широко раскрыл глаза и почувствовал, как горячая волна решимости поднимается в нем. Он тьякнул басом и смело бросился на врага.

Песик рычал, рвал лапами липкую паутину, и с каждой минутой предчувствие победы становилось все отчетливей. Паук вжался в землю и с отчаяньем наблюдал, как уходит от него добыча. Но сделать он ничего не мог: таким большим и сильным казался ему наш герой.

И вот уже освобожденная Бабочка неловко взмахнула потрепанными крылышками и поднялась в воздух. Она кружила над Щенком, благодаря его за спасение, а он блаженно шурился, наблюдая за ее медленным танцем.

Возвращаясь домой, Щенок думал, что самое прекрасное приключение – это спасать других от беды. А еще он думал, что смелость, оказывается, живет в каждом из нас, даже самом маленьком и слабом, нужно только научиться ее вовремя включать!

Ольга Соколова

ЗОЛОТОЙ ШАР (Татьяна Зинкевич-Евстигнеева)

Давным-давно в одной далекой стране жили-были Король с Королевой. Они очень любили друг друга. У них был прекрасный дом и верные преданные слуги. Однажды у Короля с Королевой родился сын. Он рос не по дням, а по часам. Он был как маленькое солнышко для всех, кто жил во Дворце. Его учили большие мудрецы, и он был очень внимательным учеником. Очень скоро он научился понимать и чувствовать то, что происходило вокруг него.

Шло время, Принц вырос. Он понял, что хочет путешествовать, увидеть, как живут люди в других странах. Когда Принц сказал об этом родителям, Король с Королевой опечалились. Но они понимали, как важно для него отправиться в путешествие. И, конечно, благословили его в путь. На прощанье Король с Королевой протянули Принцу Золотой Шар.

Принц поблагодарил родителей, взял Золотой Шар и положил его в карман дорожной куртки, поближе к сердцу. И вот Принц отправился в путь. Он объездил множество стран, познакомился с разными людьми. И везде его согревало тепло Золотого

Шара.

Однажды он ехал через поле. Вокруг него летали бабочки, стрекозы. Жужжали пчелы – они собирали мед. Пели птицы – они радовались, что через поле едет Прекрасный Принц. Пахло цветами и спелой земляникой. И вот на холме он увидел Красивый Дворец. Что-то подсказывало Принцу, что для него очень важно поехать именно туда. И он направил своего коня по дороге, ведущей ко Дворцу. Когда Принц вошел во Дворец, он был поражен его красотой. Все здесь было убрано и красиво. Как будто кто-то строил это Дворец специально для него. Золотой Шар, который находился все время около сердца Принца, затрепетал. И Принц понял, что в этом Дворце он найдет что-то очень важное для себя. Он пошел по Дворцу уверенной походкой.

Сейчас и мы с тобой тоже находимся в этом прекрасном дворце. Представь, что ты идешь по нему и находишь для себя то, что хочешь...

Сказки для детей средней группы Светофор (О.В. Хухлаева)

Жил-был светофор, которому очень надоели правила уличного движения.

– Почему всегда нужно соблюдать правила? Кто их придумал? – жаловался светофор. – Скучно так жить. Каждый день одно и то же. Зеленый – все идут. Красный – стоят.

– Попробую я сломаться, – однажды решил светофор, – хочу посмотреть, как машины сталкиваются будут и на людей наезжать.

Но как только ломался светофор, тут же приезжал мастер и чинил его.

– Никакой свободы. Все за меня другие решают. Сколько времени красному светиться, сколько зеленому. От меня ничего не зависит. А что я могу делать сам? – думал светофор.

Думал он думал и придумал. Попросил он Петьку из соседнего дома, который на все руки мастер, поставить на него пожарную сирену. И вот загорается зеленый, только люди по переходу идти начинают, как сирена начинает выть. Люди пугаются, назад бегут, падают. А светофор радуется. Хохочет.

Потом попросил Петьку ямку выкопать посередине дороги. Теперь в дождь, когда машины мимо несутся, они пешеходов грязью заляпывают.

– Вот весело! Теперь я стал совсем свободным, – подумал светофор, – хочу – людей пугаю, хочу – грязью обливаю.

Но в один прекрасный день приехал мастер, снял светофор и увез его на свалку. Слишком часто стали жаловаться на него люди, что не работает он как надо.

Долго лежал там светофор и грустил. Много дум передумал. Что такое свобода, что можно решать самому, а что не стоит. И что важнее – свобода или нужность, полезность окружающим.

Пока думал, и не заметил, что рядом ходит какой-то человек и бормочет:

– Как же мне среди этого хлама хороший светофор найти? Так хочется для ребят сделать площадку, чтобы учить их правилам уличного движения.

– Я, я, возьмите меня! – закричал светофор.

– А ты не поломанный? – спросил его человек.

– Нет, я вполне исправный, – сказал светофор. – Я просто считал, что быть свободным – значит нарушать правила. Но теперь понял, что правила всегда необходимы в жизни.

Так наш светофор оказался на детской площадке. Ребята водят там свои маленькие автомобили. А светофор управляет ими – решает, когда им остановиться, а когда продолжать путь. Его решения важны и полезны детям, и они любят свой светофор.

СКАЗКА «СЛУЧАЙ В ЛЕСУ» (О.В. Хухлаева)

Рассматривает проблему: Неуверенность в себе. Тревожность.

Страх самостоятельных действий.

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего боялся и не верил в себя. Поэтому все в лесу прозвали его “Зайчишка- трусишка”. От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один. Был у него один-единственный друг – Барсучонок.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Но когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась, и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи. А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу и звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: “Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!” Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. Он на всю жизнь запомнил одно очень важное и полезное правило: “Верь в себя и всегда и во всем полагайся только на свои силы!” И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

Обсуждение:

Почему Зайчонку было плохо и грустно?

Какое правило запомнил Зайчонок? Согласен ли ты с ним?

Сказка о гномах (Н.В. Ридель)

Давным-давно в одной пещере жили гномы. Были они маленькие, в смешных колпачках. И были эти гномики очень дружные. Вместе веселились и работали. Всегда помогали друг другу, не ссорились, делились игрушками и сладостями.

Так и жили они сто лет, а может быть двести, в своей пещере. Но дело в том, что в пещере этой было совсем темно – ничего вокруг не было видно. И маленькие гномики никогда не видели друг друга. Да и вообще они не видели ничего вокруг. Гномики находили друг друга по голосам да на ощупь. Жили они, не тужили, никогда не выходили они из пещеры, и к ним никто не приходил, потому что никто не знал, что в обычной пещере живут маленькие замечательные гномики.

Но вот однажды они услышали, как кто-то жалобно плачет возле их пещеры. Гномики были очень добрые, и решили помочь незнакомцу. Они позвали его к себе в пещеру. Это оказался маленький мальчик – он заблудился в лесу. Гномики дали ему волшебный клубочек, который доведет его до дома. А мальчик подарил им на память свой фонарик, чтобы гномы смогли освещать свой дом. Как же обрадовались гномики! Они были совсем маленькие – ростом с пальчик. И поэтому света фонарика хватало, чтобы сделать их дом-пещеру совсем светлым. И они в первый раз смогли увидеть все вокруг. И первый раз они увидели друг друга.

И они совсем не понравились друг другу! Один гном был очень лохматый – волосы торчали в разные стороны. Другой был такой толстый – как шарик, даже рубашка у него не могла застегнуться на животе. А еще один гномик был наоборот такой худой – как соломинка, и скрюченный, как крючок. У одного гномика был огромный некрасивый нос. У другого – уши

большие, как у слона. У одного гномика были кривые ноги, у другого – такие длинные руки, что почти доставали до земли.

Словом, не понравились гномы друг другу. Стали они удивляться: «Как же мы дружили с такими некрасивыми?» «Раз они некрасивые, значит они, видимо, злые, жадные и вредные», – думал каждый гномик. И стали гномы ссориться и ругаться, обзывать друг на друга, обижаться и сердиться.

И поселились в их пещере тетка Ссора со своими дочками Ябедой Капризной и Злючкой-Жадиной. Перессорились все гномы и стали одиноко сидеть по своим углам. Они не разговаривали друг с другом, только дразнились и корчили рожицы. А однажды даже подрались, да так сильно, что уронили и разбили фонарик. И стало снова темно в пещере. Начали было гномы снова кривляться и обзывать, да в темноте ничего не видать. Замолчали гномы, сидят в темноте. Скучно стало, начали они разговаривать как раньше – ласково да вежливо, так постепенно и помирились.

Выгнали они тетку Ссору и ее зловредных дочек. И поняли маленькие гномики, что главное – не красота, что и не очень красивый человек может быть добрым и честным. А какой-нибудь красавец может оказаться злым и жестоким. И нельзя сказать, плохой человек или хороший, когда ты только увидишь его, нужно обязательно поговорить с ним, поиграть, попробовать подружиться. Самое главное – как человек воспитан, как он умеет себя вести, а не каким он появился на свет – красивым или не очень.

А вы как думаете?

КАКТУС

из книги Р. М. Ткач "Женские терапевтические сказки: метафора превращения из гусеницы в бабочку".

"Как-то мама принесла домой цветущий кактус и поставила его на окошко возле моей кровати.

Сам кактус не произвёл на меня никакого впечатления - зелёный шар с колючками. Но цветок был прекрасен! У нас в доме было много комнатных растений и было много цветов в палисаднике возле дома, только такой красивый, как на кактусе, я видела впервые.

Я помню, что весь вечер любовалась волшебным цветком, и отказывалась ложиться спать, потому что мама предупредила меня - утром цветок завянет. Так и случилось, утром цветок увял. Мама оказалась права.

Только мне хотелось повторения чуда, и я спросила маму, как сделать, чтобы кактус снова зацвёл. Мама ответила: "Набраться терпения и правильно за ним ухаживать, и кактус снова зацветёт".

Прошёл год. Я ухаживала за растением, но кактус всё не расцветал. Я впервые задумалась о том, что мама может ошибаться.

Прошло три года. Кактус разросся, уже не помещался в горшке и по-прежнему отказывался цвести. У меня начали появляться мысли, что мама меня обманула.

Прошло пять лет. Я ещё ухаживала за кактусом, но была близка к разочарованию. Да ещё и эти колючки. Каждый раз, когда я поливала кактус, он отвечал мне парой уколов. Я злилась на маму, на кактус, на свою доверчивость. Иногда в порыве отчаяния я кричала на растение: "Выброшу! Вот увидишь, выброшу!".

Прошла ещё одна зима. Наступила весна. И на моём кактусе появился долгожданный бутон, а через две недели он раскрылся прекрасным, волшебным цветком из детства. Я была счастлива.

Утром цветок завял, но ради повторения чуда я готова была ещё шесть лет загонять колючки в свои пальцы. Правда, так долго ждать нового цветка не пришлось. На следующий год кактус подарил мне ещё один волшебный цветок, а дальше - больше - и два, и три. Мама оказалась права.

Я долго не решалась рассказать маме, что в какой-то момент перестала ей верить и была в ней разочарована.

Уже будучи взрослой, призналась ей и извинилась за свою "детскую обиду".

"И ты меня прости, - сказала мама, - что я забыла тебя предупредить, НА ВСЁ СВОЁ ВРЕМЯ".

КРОКОДИЛЬЧИК (СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ СЛОВЕСНУЮ АГРЕССИЮ)

Может, в море, может, в речке, может, в озере лесном жил Крокодилёчик.

Больше всего на свете он любил вкусно поесть. Мог и рыбку, мог и жабку, мог и птичку прожевать, потому что у Крокодилёчика были крепкие, красивые и здоровые зубы.

Но была у Крокодилёчика плохая привычка, он часто ругался, говорил много злых и нехороших слов.

Однажды Крокодилёчик обидел доброго волшебника. Волшебник его заколдовал, и теперь после каждого плохого слова у Крокодилёчика выпадал один зуб.

Скоро у него совсем не осталось зубов, и он уже не мог вкусно поесть. Грустно стало Крокодилёчику. Начал он спрашивать обитателей водоема, почему у него выпали все зубы. Мудрый Бегемот объяснил ему причину. Крокодилёчик все понял, извинился перед волшебником, и у него начали расти новые зубы.

С того времени Крокодилёчик бережет свои зубы. Он не только чистит их вовремя, но и, самое главное, не говорит плохих слов.

ГОЛУБАЯ ИСКОРКА (Для гиперактивных детей)

Эта история о Голубой Искорке. Так звали удивительную маленькую рыбку, которая так быстро двигала хвостиком и плавниками, что никто не мог ее догнать.

Это хорошее свойство, если надо кого-то догнать или, наоборот, от кого-то удрать. Но беда в том, что Голубая Искорка не могла ни минуты оставаться на одном месте, и поэтому у нее не было возможности полюбоваться красотой подводного мира. От этого ей становилось грустно, тем более что другие рыбы рассказывали о необыкновенных вещах, что встречаются на морском дне.

Попробовала она плавать помедленнее, да куда там, словно неведомая сила мчит ее вперед!

В один прекрасный день Голубая Искорка углубилась в воспоминания, и припомнилось ей время, когда и течение было помедленнее и вода поспокойнее. Она так и ощущала это медленное, ласкающее течение и совсем разомлела от своих мыслей. И вдруг заметила, что плавнички и хвостик стали двигаться медленнее!

Рыбка пришла в восторг от своего открытия. Она решила проверить, неслучайно ли это произошло. Снова подумала о тихом ласковом течении, и снова сбавила скорость. Получилось!

Тут она не спеша подплыла к стайке рыбок и вместе с ними стала любоваться лежавшим на дне сундуком с сокровищами. Другим рыбкам тоже было приятно, что Голубая Искорка может теперь играть вместе с ними и узнавать много интересного...

Джойс Миллс, Ричард Кроули (Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка»).

Кляксы (Н.В. Ридель)

В одном большом и красивом городе стоял высокий-высокий дом. В этом доме жило столько много людей, что все даже не могли запомнить друг друга. Там жили старенькие бабушки и веселые малыши, драчливые мальчишки и строгие папы, в некоторых квартирах у людей жили собаки и кошки. А вот в одной квартире на 5 этаже жили... Кто бы вы думали? Ни за что не догадаетесь. В этой квартире жили черные-черные кляксы! Эту квартиру все обходили стороной. А вдруг выскочит какая-нибудь клякса! А кляксы и сами не выходили. Они тихонечко сидели у себя дома и скучали. Они ждали, что кто-нибудь постучится к ним в дверь и зайдет в гости. И тогда они смогут повеселиться. Но никто не приходил.

И вот однажды один малыш-растеряша забыл на улице свои краски и кисти. Краски долго ждали своего хозяина, но когда пошел дождь, сами

направились на его поиски. Бедные, несчастные краски заглядывали во все квартиры, но никак не могли найти своего хозяина.

Когда они попали на 5 этаж, то постучали в дверь, за которой было очень тихо. Дверь открылась, и удивленные краски увидели необыкновенную картину: кругом были одни кляксы! Они были черные и страшные. У них было много ножек. Одни кляксы были грустные, другие – сердитые. В общем, у всех было ужасное, просто отвратительное настроение! Краски сначала даже испугались, но они так устали ходить по этажам, что решили зайти в гости к чумазым кляксам. И тут из коробки с красками появились веселые, непоседливые кисти.

– Ах, как много здесь для нас работы! – восхитились они. И тут же принялись за дело: кисточки стали щекотать кляксы, и те, конечно же, весело засмеялись!

Вскоре вся квартира стала веселой и разноцветной. Кляксы так были рады своим новым друзьям, что просто светились от счастья! А кисти и краски снова отправились в путь. Вдруг еще кому-то нужна их помощь. Ведь нет ничего чудеснее, чем сделать другого счастливым. Подарить ему Радость!

А вы согласны с этим?

Темноландия (О.В. Хухлаева)

Жил один маленький мальчик, очень похожий на тебя, мой юный слушатель. Он ужасно боялся темноты, никогда не выключал свет на ночь, даже когда мама очень ругалась, и старался не оставаться один в темной комнате; когда его родители находились в другой, он сазу же шел, а вернее, бежал в эту комнату, лишь бы не оставаться одному в темной страшной комнате.

Однажды, когда он заснул (опять же при свете), ему приснился удивительный сон – очень яркий, красочный, красивый. А когда мальчик проснулся, то даже усомнился, сон ли это был вообще, о такой степени четко отложились в его сознании... Он очень хорошо помнил, как закрывал глаза при свете, а сейчас, когда он их открыл, то обнаружил полнейшую темноту.

- Наверное, мама выключила свет, - подумал мальчик и вдруг увидел ядом с собой маленького человечка. Человечек был очень смешной: в большом колпаке, который постоянно сползал на глаза, в причудливый ботинках и со смешными большим ушами.

- Привет, Дениска, - дружелюбно улыбаясь, поздоровался человечек, назвав мальчика по имени.

- Здравствуйте, а вы кто? – очень удивляясь, ответил ему мальчик.

- Я сказочный эльф Энни и пришел сюда, чтобы показать волшебную, нашу прекрасную страну, которая называется Темноландия.

- Нет, я не пойду ее смотреть, - отвечал мальчик, - ведь я боюсь темноты.

- А мы в нашей стране об этом знаем, и нам даже обидно, что ты боишься таких красот, которые есть у нас, поэтому я здесь. Ну что, пойдём?

Мальчик ужасно не хотел идти в эту Темноландию, но, не желая показаться эльфу маленьким трусишкой, он сказал, что согласен идти смотреть красоты этой вечно темной страны Темноландии.

В следующий же миг Денис вместе с эльфом оказались перед прекрасным замком, освященным большой красивой полной луной и многочисленными звездочками, которые улыбались мальчику и вежливо здоровались с ним.

- Это наш главный замок, а так же ворота в нашу страну. Ну как тебе здесь?

- Здорово! – ответил мальчик, - А мне казалось, что только днем, при солнечном свете все может быть красивым, но замок просто прекрасен, как будто осыпан серебристым инеем. Здорово!

Они направились дальше. Их встретил чудесный водопад, вода которого как-то по-особенному играла в лунном свете. А кругом летали восхитительные птицы, и некоторые из них мыли свои перышки в струях водопада.

- Посмотри на горы, которые слева от тебя, - говорил эльф, - вершины покрыты снегом. А как здорово играет снег в лунных лучах. А теперь пойдём в лес.

- Но ведь в лесу темно, и мы, может быть, не увидим луны, - вспомнил мальчик о своем страхе.

- Там не менее красиво, чем здесь. Ты не пожалеешь, пойдём, - уговаривал мальчика Энни.

И он был прав. В лесу под радостное освещение светлячков много добрых, красивых и смешных эльфов веселились, взявшись за руки, некоторые просто ходили по лесу и слушали пение лесных птиц, любовались светлячками, разговаривали с животными.

- Это и есть наша Темноландия и ее жители. Но скоро утро, Денис, и тебе пора вставать, - говорил добрый сказочный эльф.

- Да, я пойду, - отвечал мальчик, - мне очень понравилось, у вас очень здорово и очень красиво. До свидания.

- До свидания! Ответили маленькие эльфы, - Вспоминай о нас почаще, когда будешь ложиться спать!

- Тебя проводить, Денис? Ведь в нашей стране нет ни одного фонаря, тебе не страшно? – спросил эльф Энни.

- Не надо, спасибо, как может быть страшно в такой красоте? Я пойду один, - ответил Денис.

И, попрощавшись со всеми человечками, мальчик пошел домой по чудесному лесу со светлячками, посмотрел на прощание на чудесные горы, полюбовался водопадом и прекрасным замком. И тут он открыл глаза и проснулся.

На следующий вечер, ложась спать, он по привычке лег в постель, не потушив свет, но затем встал и направился к выключателю:

- Чего бояться, если Темноландия так прекрасна?

Зайдя в комнату сына через некоторое время, мама очень удивилась, а отец сказал, что их сын, возможно, повзрослел.

СКАЗКА ПРО МАЛЕНЬКОЕ ОБЛАЧКО (О.В. Хухлаева)

Рассматривает проблему: Трудности в общении со сверстниками.

Чувство неполноценности. Одиночество. Ощущение себя “белой вороной”.

Далеко-далеко, за морями и горами, в царстве Неба (по соседству с Солнцем и Луной) жил маленький ребенок – Облачко, которого звали Пуфик. Он был очень веселым и беззаботным. Пуфик любил гулять по небу вместе со своей доброй и мягкой мамой – Кучевой Тучкой и сильным большим папой Громом, которые его очень любили. Часто втроем они катались по всему небу и любовались сказочной природой.

Однажды Пуфик полетел гулять без родителей. Ему было весело и радостно смотреть сверху вниз на таких же маленьких детей, как он сам. Они смеялись и радовались хорошей солнечной погоде. Но неожиданно Пуфику стало грустно. Ему захотелось вместе с ними беззаботно радоваться солнышку, ловить солнечных зайчиков, бегать и играть в прятки. И он решил подойти, чтобы познакомиться с ними.

- Здравствуйте, меня зовут Пуфик, я живу на небе. Давайте играть вместе. Мне хотелось бы с вами дружить.

- А что ты можешь? – спросили дети.

- Я не знаю,- растерянно произнесло Облачко.
- Ты можешь играть в салки? – спросили дети.
- Нет, не могу,- ответило Облачко.
- А в мячик?
- В мячик? – переспросило Облачко.- Ой, тоже не могу, у меня нет рук, как у вас.

- А во что же ты будешь с нами играть? – недоуменно спросили дети.- Ты же ни во что не умеешь играть. Нет,- сказали дети,- мы не будем с тобой дружить. Ты нехороший, ты загораживаешь нам солнце. Ты не такой, как мы, и не сможешь с нами играть. Уходи, мы не будем с тобой дружить,- еще раз повторили дети.

И Облачко улетело. Ему было очень плохо. Оно чувствовало себя никому не нужным и покинутым.

- Меня никто не любит,- сквозь слезы всхлипывало оно.- Со мной никто не хочет играть, я ничего не умею. Почему я не такой, как эти дети?

Ему захотелось улететь далеко-далеко, чтобы его никто не видел.

- Если меня никто не любит, тогда зачем я здесь нужен, - думал маленький Пуфик.

- И родители меня, наверное, тоже не любят, они меня просто жалеют, потому что я ничего не умею, у меня ничего не получается.

Так облачко долго плыло по небу, пока не прилетело в пустыню, где ему настолько стало горько, что оно расплакалось еще сильнее, и его маленькие слезинки, горько падая на землю, образовали красивое синее озеро. А облачко все плакало и плакало, пока не услышало голоса животных и птиц, растений и деревьев. Эти голоса, доносившиеся с земли, благодарили его за то, что оно утолило их жажду и наполнило их новой жизнью.

И в этот момент маленькое беспомощное облачко с красивым и нежным именем Пуфик поняло, что оно тоже что-то умеет, что-то значит в этой жизни и может дарить радость окружающим. А главное – оно поняло, что любит все, что его окружает, и почувствовало, что и он кому-то очень нужен, его любят, ждут, на него надеются.

От всего этого ему вдруг стало очень весело и легко. Все звери и птицы стали восхвалять маленькое Облачко:

- Да здравствует Облачко! – кричали они.-Ты самое лучшее Облачко на свете! Ты такое красивое, легкое и пушистое, мы тебя очень любим и хотим, чтобы ты стало нашим другом!

Пуфик был счастлив! Он вновь полетел на свою полянку, где резвились дети, которые его так обидели. Но он на них уже не обижался, так как многое понял. Светило солнышко, было очень жарко и всем хотелось летней прохлады. Тогда Пуфик решил порадовать всех и пролил на землю летний ласковый дождик. Дети в восторге запрыгали по лужам и протянули ручки к Небу. И тут они увидели на Небе то самое маленькое Облачко, которое доставило им такую радость.

- Милое Облачко,- закричали они.- Не уходи, давай поиграем с тобой в прятки. Давай мы будем с тобой дружить!'

Для маленького Пуфика это было самой большой наградой за его труды. Он понял, что надо только постараться – и тогда обязательно найдешь много хороших друзей.

Светило солнышко, была прекрасная погода, по Небу весело плыло маленькое белое пушистое облачко, а внизу по травке бежали дети, пытаясь догнать своего нового друга. Они долго кружили в хороводе и пели Пуфику свои любимые песни.

Обсуждение:

Почему Пуфик думал, что его никто не любит?

От чего стало Пуфику весело и легко? Что он понял?

С тобой когда-нибудь происходило что-нибудь похожее?

Могучий дуб и маленький кабанчик (Р.М. Ткач)

На одной солнечной полянке в середине густого леса жила семья кабанчиков: папа, мама, пять дочек и маленький кабанчик-сыночек. Взрослые кабанчики очень любили своих деток, а детки любили своих родителей.

На той же полянке, где жили кабанчики, рос могучий дуб. Дуб был огромным: его корни уходили глубоко в землю, а ветви поднимались высоко в небо. В тени его большой кроны можно было спрятаться от жаркого солнца, а за могучим стволом от проливных дождей и колючих ветров. Но самое главное, каждый год на дубе созревало так много вкусных желудей, что кабанчики могли питаться ими все лето и всю осень.

Осенью, когда желудей становилось мало, кабанчики разрывали почву в поисках сладких корешков или питались веточками. Но маленький кабанчик не хотел есть корешки и веточки, он любил только желуди. И вот однажды, когда на земле вокруг дуба не оказалось ни одного плода, кабанчик разбежался и со всех сил ударил по дереву копытцами. На землю упало несколько созревших плодов. Тогда он снова разбежался и снова ударил по дубу, и на землю опять упало несколько плодов. Теперь каждый раз, когда кабанчик хотел желудей, он разбегался и ударял по дереву.

Родители говорили ему, что нельзя бить по дубу копытцами, нужно быть терпеливым и воспитанным. Мама учила сына: «Ты можешь вежливо

попросить у могучего дуба сбросить несколько спелых желудей на землю, или дожждаться, когда желуди созреют и сами упадут на землю, или когда подует ветер и сорвет плоды с веточек. Но бить по дереву копытцами нельзя!» Только сыночек не слушал своих родителей. С того места ствола, куда кабанчик бил копытцами, упала кора, и образовалась большая- пребольшая рана.

Прошло лето. Осень сменилась холодной зимой, и семья кабанчиков ушла на зимовье в чащу леса. А дуб, израненный и побитый, остался мерзнуть на своей поляне.

Наступила весна, кабанчик-сыночек, окрепший и повзрослевший, вместе с семьей вернулся на поляну и... не узнал свой любимый дуб. На всех деревьях уже распустились молодые листочки. И только могучий дуб стоял грустный. Его веточки больше не тянулись к небу, его корни не искали воду глубоко в земле, его могучий ствол стал тоньше и слабее.

«Что с тобой произошло? Почему на твоих веточках нет листочков? А где маленькие цветочки, которые превратятся в сладкие желуди? Кто посмел тебя обидеть? — спрашивал кабанчик у дуба, обходя его вокруг. — Может, это зимние холода тебя обессилили? А может, снежные метели тебя застудили? А может...»

И вдруг кабанчик увидел на стволе дуба большую рану.

— Кто посмел тебя так поранить? — спросил он у дуба.

— Это следы твоих копытец, — грустно вздохнул дуб.- Из-за этой раны меня покидают силы. Хотя мои корни по-прежнему ищут в земле живительную влагу и бережно несут ее к стволу, вода не может дойти до верхних веточек и напоить их.

— Почему? — огорчился кабанчик.

— Посмотри внимательно на мою рану, и ты сам поймешь почему, — ответило дерево.

Кабанчик подошел к дубу ближе и увидел, как из раны часто-часто падают капельки. Капельки похожие на слезы. Дуб плакал, ему было очень больно. Стыдно стало кабанчику, сел он рядом с деревом и тоже заплакал:

«Почему он не слушал маму? Как он мог так жестоко поступить с любимым дубом? Что теперь делать?»

Вдруг на ветку дуба села сорока, увидела она печального кабанчика и спрашивает:

— Кабанчик, что стряслось? Почему ты плачешь? Кто тебя обидел?

— Нет, сорока, не меня обидели, а я обидел. Искалечил я свой любимый дуб. Не прятаться нам больше в его тени, не есть сладких желудей,

— ответил кабанчик и зарыдал еще сильнее.

— Не плачь, кабанчик. Я знаю, как горю твоему помочь. На дальнем болоте растет чудо-трава, сила у той травы лечебная. Сорви ее ночью и принеси вместе с болотной водой к дубу. Вначале промой рану болотной водой, а потом наложи на нее чудо-траву. Только помни: траву

накладываешь, а сам приговариваешь. Вот рана и зарастет, — прострекотала сорока и полетела прочь.

— Что приговариваешь? — вдогонку закричал кабанчик. — Какие слова?

— Волшебные... — раздался вдалеке голос улетающей птицы. В тот же вечер кабанчик отправился на дальнейшее болото.

Лягушки помогли ему найти чудо-траву и принесли несколько кувшинок, наполненных болотной водой.

Ранним утром кабанчик вернулся на полянку к могучему дубу. Он подошел к дереву, осторожно промыл рану болотной водой, бережно наложил на нее чудо-траву и сам не заметил, как начал приговаривать: «Я больше никогда не буду по тебе бить копытцами. Извини меня. Все будет хорошо. Прости меня, пожалуйста...»

И произошло чудо. Рана на дубе быстро затянулась, веточки весело потянулись к утреннему солнышку. Кабанчику послышалось, будто где-то, совсем рядом, начался праздничный салют, это на веточках начали дружно лопаться почки и распускаться молодые листочки.

В то лето благодарный дуб уродил так много желудей, что их хватило кабанчикам до следующего года. А кабанчик больше никогда не бил копытцами по дереву и следил, чтобы и другие зверушки не обижали его любимый дуб.

Сказка про Петю и Рыцаря (О. Соколова)

Петя сидел на скамейке и думал над словами Анны Константиновны.

«Петя, ты сегодня не выносим! — так сказала воспитательница и отсадила его от играющих детей на эту самую скамейку.

«Почему не выносим? — думал Петя, - так можно сказать только о ком- то большом и тяжелом. А он, Петя, еще пока маленький и легкий — даже мама запросто выносит его на руках из ванной после вечернего душа».

Вообще-то, Петя хитрил. Он прекрасно понимал, что слова рассерженной воспитательницы касались не его веса, а того, что произошло между Петей и его лучшим другом Серёгой.

«Ну, и что? — привычно стал про себя оправдываться мальчик, -

Сережка сам виноват! Я ему говорил «отдай по-хорошему», а он...

Произошло вот что. Вчера вечером петин папа, войдя в комнату сына, таинственно произнёс: «Смотри, что у меня для тебя есть! Папа разжал кулак и на его ладони Петя увидел маленькую металлическую фигурку золотистого цвета.

«Что это?» — прошептал Петя.

«Не что, а кто, - поправил папа. Отныне он будет всегда с тобой». И торжественно добавил: «Рыцарь будет помогать тебе, расти Настоящим Мужчиной!»

И вот сегодня Петя принес Рыцаря в детский сад, чтобы показать его другу. Но не успел он разжать ладонь, как Серёжка схватил фигурку и начал бегать по группе, издали показывая ее Пете и смеясь.

Петю охватила такая злоба, что он подбежал к Сережке и со всех сил толкнул в грудь смеющегося друга! Сережа упал, сильно ударился головой и заплакал. Из его руки выпала золотистая фигурка, и Петя тут же спрятал Рыцаря в карман.

А потом подбежала Анна Константиновна и долго успокаивала Сережу, прикладывая к шишке какую-то примочку.

Затем она повернулась к Пете, произнесла те самые слова про его невыносимость и сообщила, что всю прогулку он будет сидеть на скамейке, чтобы, как выразилась Воспитательница, «больше никого не покалечил» и заодно подумал о своем поступке.

Справедливости ради, на Петю последнее время жаловались многие: «обижает», «дерется», «отнимает».

«Сами виноваты! - сердито думал мальчик, сидя на скамейке, - первыми начинают. Вот и Серёжка! Зачем Рыцаря выхватил?!

Рука Пети скользнула в карман, чтобы достать из него папин подарок, но... там было пусто.

Петя оглянулся вокруг в надежде, что Рыцарь выпал из кармана только что, и он сможет его найти... и увидел, что рядом с ним стоит странный человек.

Высокая, широкоплечая фигура незнакомца была одета в позолоченные латы, которые ярко сверкали на солнце и слепили глаза. На голове у человека был шлем с узкой прорезью для глаз. На руках были надеты металлические перчатки.

Петя оглянулся на ребят и Анну Константиновну, но те продолжали играть, как ни в чем не бывало.

«Никто не видит меня, Петя, кроме тебя», - произнес странный человек тихим и немного усталым голосом.

«Кто вы?» - испуганно спросил мальчик.

«Твой друг. Ты можешь называть меня просто, Рыцарь. Я пришел, чтобы помочь тебе справиться с коварным врагом».

«С каким врагом? – удивился Петя

«С тем, который погубил не одного смелого рыцаря. С тем, который заставляет людей хвататься за оружие и воевать, вместо того, чтобы дружить и вместе делать добрые дела. У него много имен: злоба, гнев, ярость. Посмотри, как он уродует лицо человека!»

Рыцарь поднял руку и повернул ее металлической ладонью к Пете. В отполированной поверхности, как в зеркале, мальчик вдруг увидел собственное лицо.

Его губы были плотно сжаты, зубы стиснуты, нахмуренные брови нависли над узкими щелками глаз. Да... Что и говорить – не очень приятное лицо!

На ладони Рыцаря разворачивалась утренняя сцена их с Сережкой поединка.

«Знаете, какая на меня злость напала, - опустив глаза, но всё ещё сердито пробурчал Петя.

«Знаю, - тихо ответил Рыцарь, - я сам через это прошел. Недаром я говорил тебе, что злоба – коварный враг. Она всегда подкрадывается незаметно и набрасывается на нас. Ты ведь так и сказал: «напала».

А еще про нее говорят «накатилась», как о большой разрушительной волне, которая все сносит на своем пути.

А кто-то может сказать: «Злость охватила». И это будет похоже на то, когда противник берет нас в плен и вяжет по рукам и ногам, лишая возможности действовать самостоятельно.

К слову сказать, многим, не очень умным рыцарям, кажется, что злоба им силы добавляет, с противником справиться помогает.

Действительно, есть справедливый гнев, благородная ярость! Это когда рыцарь за правое дело борется, когда знает, что не может не победить – от этого жизнь и благополучие других людей зависит! Но и тогда рыцарь, хоть и черпает в них уверенность и силу, не позволяет им собою командовать!

А уж пустые гнев и ярость в бою только помеха! Недаром мудрецы замечают: «Гнев глаза застилает», «Злоба ум мутит».

А самое страшное, что ярость в это время в тебя вселяется и тебя самого полностью себе подчиняет.

Все думают, что это Петя дерется да ругается, а на самом деле, это злоба безобразничает.

Схлынет злость с тебя – сам порой удивляешься тому, как неразумно вел себя, сколько глупых, необдуманных дел натворил».

Слушал Петя Рыцаря, и вдруг так ему стало стыдно за утренний случай. «Ведь, наверное, Сережа, просто пошутить хотел. Он же не знал, что это папин подарок и непростой при этом, - неожиданно подумалось ему.

«Как же мне справиться со своей злостью? – Петя поднял глаза на Рыцаря.

«Вот это вопрос настоящего мужчины! – одобрил тот, и Пете показалось, что он улыбнулся. - Первый шаг ты уже сделал: понял, что злоба – твой враг, с которым надо бороться.

Дальше: себя от злобы отделить надо. А я тебе волшебные слова подарю. Как почувствуешь, что она на тебя наваливается, остановись на минуту, вдохни глубоко и скажи:

«Злость, я не ты! Злость, уходи!»

И, как только почувствуешь, что она хватку свою ослабила, начинай сразу думать, как дело твое добром разрешить».

«Это как?» - заинтересовано спросил Петя

«Ну, например, чтобы ты мог предпринять утром, если бы злоба тебя не одолела и вместо тебя действовать не начала?»

Петя подумал, а потом улыбнулся и сказал:

«Мог бы просто подождать, когда Серега набегается и сам ко мне подойдет. Мы же с ним друзья!»

«Хорошо! – одобрил Рыцарь, и Петя по голосу догадался, что он опять улыбается.

«Еще бы мог объяснить, что это за фигурка и для чего папа мне ее подарил».

«Еще лучше!» - снова кивнул Рыцарь.

«А потом мы бы вместе поиграли! – воодушевился Петя и тут же сник – только поздно, Сережка меня не простит. Вон как я его толкнул. Больно ему было... Даже плакал... А он ведь очень терпеливый...»

На глазах у Пети выступили слезы.

«Не отчаивайся, друг мой, - на его плечо легла тяжелая рука Рыцаря. – Бездыханных положений не бывает! Всё ещё можно поправить.

«Как?!»

«Думай», - тихо произнес Рыцарь и вдруг исчез, словно растворился в воздухе.

В задумчивости Петя сунул руку в карман, и пальцы тут же ощутили холодную тяжесть металлической фигурки. Мальчик сжал ее в кулаке, глубоко вздохнул и... (как ты думаешь, что он сделал дальше?)

... встал с лавки.

Сначала он подошел к Анне Константиновне и сказал: «Я все понял. Я постараюсь больше так не поступать». Анна Константиновна улыбнулась и кивнула ему в ответ.

Затем Петя подошел к сидящему на краю песочницы грустному Сереже и, глядя на его макушку, произнес: «Прости, мне очень жаль, что я толкнул тебя», - и, когда тот поднял глаза, с улыбкой сказал: «Пойдем, Серега, я расскажу тебе о Рыцаре!»

Ольга Соколова

Июнь, 2012

Разноцветные имена (Н.В. Ридель)

Однажды детки крепко-крепко спали. И приснился им интересный, цветной и очень красивый сон. В этом сне все было разноцветным. И все меняло свои цвета. Небо могло быть синим, потом – оранжевым, голубым и

фиолетовым. Могло даже стать серым или черным, если у него было плохое настроение.

Это была волшебная страна! Страна разноцветных имен. Здесь у всех людей были имена разных цветов: красные, синие, зеленые, фиолетовые, желтые, коричневые, голубые и еще разные-разные. Люди очень любили свои имена. И рассказывали всем, какого цвета у них имя. Все имена были красивые. Когда люди встречались, они спрашивали друг у друга, какого цвета у них имя. Потому что каждый день имена бывали разного цвета, смотря какое настроение было у этого человека.

И жили в этой стране брат и сестра Тим и Тома. Они не любили свои имена. И когда бабушка звала их домой с улицы, они не откликались. Их имена загрузили и стали серого, а потом черного цвета. А однажды совсем ушли. Утром брат и сестра опоздали в детский сад, потому что мама не разбудила их, ведь у них не было имен. Как же их будить? На улице ребята не звали их играть, потому что не знали, как их называть. Бабушка не смогла их позвать на обед, и они остались голодные. Они даже не могли поговорить друг с другом, ведь брат не знал, как назвать свою сестру, а сестра – брата. А вечером был большой праздник, и папа раздавал всем замечательные подарки. Он говорил: "Это маме Марине, это папе Сереже, это бабушке Даше, это деду Гене". А мальчику и девочке не досталось подарков, потому что они были для Тимы и Тома, а таких имен в доме не было. Загрузили брат и сестра. И когда вечером пошли спать, стали просить прощения у своих имен. Они обещали их любить и называть друг друга только ласковыми именами, а не так как раньше – Тимка и Томка. Утром они услышали, как мама будит их: "Тим, Тома вставайте, пора в детский сад". Они так обрадовались возвращению своих имен, что их имена засверкали разными цветами, как радуга, а может быть – как солнышко или как блестящий дождик, а может – как полянка с цветами или как красивая бабочка.

Имена всех-всех людей могут быть разноцветными. И если вы любите свое имя, оно будет ярким и красочным. А если вы кого-нибудь называете грубым именем: Маринка или Вовка, то их имена могут обидеться и стать черного цвета, а кому хочется, чтобы у него было черное имя. Давайте же не будем обижать имена ни свои, ни чужие, пусть они всегда будут разноцветными, тогда всем будет весело и счастливо жить!

Ваши родители так любят вас и ваши имена! Когда они вас называют ласковыми именами, то имена становятся теплыми и пушистыми. Когда вам нравится, как называют вас родители, обязательно прижмитесь к маме или папе, бабушке или дедушке, к брату или сестре. И они почувствуют, какими вы стали теплыми и ласковыми. Может, тогда они еще чаще будут вас так называть. Представьте, каких цветов и на что похожи сейчас ваши имена.

Можете встать и немного потанцевать под музыку, а потом возьмите краски, выберите себе удобное место и нарисуйте свое разноцветное имя.

Мы любим друг друга (Н.В. Ридель)

В одном большом и красивом лесу жили разные звери и птицы, деревья и насекомые, цветы и кустики. Все они были очень разные, совсем не похожие друг на друга. Кто-то любил ягоды, а кто-то – мед, кто-то любил летать, а кто-то – прыгать. Все они жили по-разному, но не обижали друг друга, потому что знали, что даже если им кто-то не нравится, то это не значит, что этот «кто-то» плохой. Его тоже любят друзья, мама и папа, бабушки и дедушки.

В том лесу жили папа-лис, мама-лиса и много маленьких лисят, их детей. Лисята весело играли и смеялись на лесной полянке, а если чего-нибудь пугались, бежали скорее в свой домик, в свою норку. Однажды лисята играли шишками и не поделили их. Поругались лисята, даже немножко подрались. Мама и папа были очень недовольны и хотели даже наказать лисят, но лисята незаметно прибежали в норку и спрятались там в разные уголки, где их никто не видел. Так они просидели до самого вечера. Они думали, что раз мама и папа их нарутали, значит они большие не любят своих лисят. И решили тогда лисята никогда не выходить из своих укрытий. Когда наступил вечер, мама-лиса и папа-лис стали искать своих детей, но лисята не отзывались. Мама и папа стали плакать и утирать слезки своими рыжими лапками. А лисятам стало жалко своих родителей, ведь они их очень любили, и они все вылезли из своих укромных мест. Мама и папа очень обрадовались, стали обнимать и целовать лисят, а когда узнали, что лисята специально спрятались, очень рассердились, что их детки обманули своих родителей. И маленьким лисятам стало стыдно: они поняли, что очень нехорошо специально расстраивать своих родных. И пообещали они маме и папе, что больше никогда не будут так делать, потому что лисята очень любили своих родителей и не хотели, чтобы они плакали и грустили.

И теперь, если даже мама и папа иногда злились и ругали своих лисят, лисята уходили в свой уголок, где их никто не видел, и выгоняли из себя все "сердитки", которые у них накопились, пока их ругали. Потом они закрывали глазки, успокаивались, и у них снова было хорошее настроение. И лисята бежали к папе и маме мириться. И папа-лис и мама-лиса, конечно же, прощали своих детей, потому что родители всегда прощают своих детей, и дети также всегда прощают своих родителей, если те их иногда обижают или делают что-то не так. Потому что они все очень любят друг друга. Потому что они все – одна семья!

Сказка о гусыне (В.А. Сухомлинского)

В жаркий летний день вывела Гусыня своих маленьких желтеньких гусят на прогулку. Она впервые показывала деткам большой мир. Этот мир был ярким, зеленым, радостным: перед гусятами раскинулся огромный луг. Гусыня стала учить деток щипать нежные стебельки молодой травки. Стебельки были сладкие, солнышко теплое и ласковое, трава мягкая, мир уютный, добрый, поющий множеством голосов пчел, жучков, шмелей, бабочек. Гусята были счастливы.

Они забыли о матери и стали расходиться по огромному зеленому лугу. Когда жизнь счастливая, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой. Вдруг тревожным голосом Гусыня стала созывать детей, но не все они слушались. Внезапно надвинулись темные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. И вдруг каждому из них стала нужна, ой, как нужна мама. Они подняли маленькие головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери, она подняла крылья и прикрыла ими своих детей. Потому что крылья существуют, прежде всего, для того, чтобы *прикрывать* детей — об этом известно каждой матери, а потом уж для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно; гусята слышали будто бы откуда-то издалека доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. Им даже стало весело: за материнскими крыльями. Им и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи — холодно и опасно.

Потом все утихло. Гусятам хотелось поскорее на зеленый луг, но мама не поднимала крыльев. Маленькие дети Гусыни требовательно запищали:

«Выпускай нас, мама». Да, они не просили, а требовали, потому что если дитя чувствует крепкую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья и не могла этого сделать. Гусята все это видели, но мир снова стал таким радостным и добрым, солнышко сияло так ярко и ласково, пчелы, жуки, шмели пели так красиво, что гусятам и в голову не пришло спросить: мама, что с тобой? И только один, самый маленький и слабый гусенок подошел к матери и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: «Все

хорошо, сын». Желтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива.

Закрепление. Беседа о сказочных уроках.

Сказка про бабочку

Жила была на свете одна маленькая бабочка. Звали ее капустница, потому что крылышки у нее были белые, почти прозрачные, похожие на молодые капустные листочки. Занималась она тем, что перелетала с одного цветочка на другой и собирала пыльцу.

Светило солнышко, пели птички, стрекотали кузнечики, и все вокруг было ярким и прекрасным. Но вот на небе появились тучки, и начался ливень. Бабочка попыталась спрятаться от дождя, но ее крылышки очень быстро намокли, стали тяжелыми, и бабочка упала на землю и осталась лежать в луже. Как ни пыталась она оторвать крылышки от земли, чтобы долететь до спасительного листочка, под которым можно было бы укрыться от дождя, ничего не получалось.

Тут она увидела невдалеке жука.

- Помоги мне, пожалуйста. Мои крылышки совсем промокли, и я не могу оторвать их от земли.

Жук попытался приподнять бабочку, но у него тоже ничего не получилось.

- Придется еще кого-нибудь позвать на помощь. Одному мне не справиться, - сказал жук и пополз искать помощника.

Он увидел гусеницу, ползущую по стебельку цветка вверх под листик.

- Пойдем со мной, надо помочь бабочке, - крикнул жук.

- Сейчас, только развернусь, - ответила гусеница.

Она медленно развернулась, сползла вниз, и они вдвоем поспешили обратно к бабочке. Им удалось немного приподнять ее, но сил все-таки не хватило.

- Чем это вы тут занимаетесь? - Раздался вдруг чей-то голос.

Жук с гусеницей обернулись и увидели муравьишку.

- Пытаемся вытащить бабочку из лужи, - ответили они.

- Давайте я вам помогу. Раз, два, взяли, - командовал муравей, подпихивая под брюшко бабочки широкую палку. Им удалось приподнять бабочку.

- Еще немного, - кричал муравей.

Все поднажали и вытащили бабочку из лужи, помогли расправить ей крылышки.

- Спасибо, вам, большое. Помогли вы мне. Без вас я бы не смогла выбраться, совсем замерзла и заболела бы, - сказала бабочка.

Затем она просушила на ветру свои крылышки, помахала ими на прощание жуку, гусенице и муравьишке и улетела опять на цветочек.

Сказка о принцессе-бабочке, паучке и мечте

Хранители сказок | Сказки Сель Лерам

Среди непроходимых джунглей и высоких скал расположилось королевство бабочек. Там всегда царит лето, цветут прекрасные цветы и круглый год светит солнце. И правит этой чудесной страной юная принцесса- бабочка. Она само совершенство, ее крылышки переливаются в лучах солнце, а сама она так мила, добра и весела, что ее народ души в ней не чаает.

Однажды принцесса так заигралась с потоками ветра, что не заметила как пересекла границы королевства. И тут прогремел гром, засверкали молнии, и пошел сильный ливень. Она не успела спрятаться и ее крылышки сразу же намокли, и она начала падать. Бабочка закрыла глаза, думая, что разобьется, но ей повезло, она угодила в паутину.

Паук прибежал на звон колокольчиков возвещающих, что в его сети кто-то попался и очень обрадовался, что ему будет чем пообедать. Бабочка, увидав паука, испугалась и стала просить не убивать ее.

- Я подарю тебе все, что ты захочешь, только отпусти меня, -
взмолилась принцесса.

Паук задумался, посмотрел на бабочку и сказал:

- Я отпущу тебя, если ты сможешь сделать так, чтоб у меня были такие же крылья как у тебя.

- Это желание, сможет исполнить только волшебный цветок, но я знаю, где он растет,- радостно воскликнула бабочка.

Как только принцесса пообещала, что сдержит данное слово, паук освободил ее, но отправиться в путь они смогли только, когда крылья бабочки высохли.

Из-за того, что паучок полз, цепляясь паутиной за лианы, бабочке приходилось ждать его, к тому же их путь был полон опасностей. Сначала на бабочку напал большой попугай, но паук вовремя заметил опасность и успел опутать его своей паутиной. Когда же они остановились передохнуть, к ним подкралась змея, но бабочка опередила ее и перенесла паука на соседнее дерево. Так же они с трудом оторвались от полчища больших красных летающих муравьев и чуть не угодили в лапы прожорливых сороконожек.

К концу дня они вымотанные и усталые прибыли к большому прозрачному озеру, в середине которого возвышался маленький остров, на котором одиноко рос гигантский алый цветок.

Бабочка посадила паучка на лист кувшинки и, обмотав вокруг себя паутинку, за которую он держался, как на лодке, перевезла его на остров.

Добравшись до цветка, они забрались в его сердцевину и сразу же уснули.

Утром бабочка проснулась и обнаружила, что паучка нигде нет. Она загрустила, но тут в цветок залетела прекрасная бабочка.

- С добрым утром, принцесса! Спасибо, теперь я тоже могу летать, как и ты, – проговорил бывший паучок.

Бабочка радостно повисла у него на шее, и они закружились весело смеясь. Вернувшись в королевство бабочек, они сыграли пышную свадьбу и жили потом еще долго и счастливо.

ВЕЧНАЯ МУЗЫКА (Татьяна Грабенко)

Давным-давно, когда мир был наполнен музыкой ветра, моря, листвы, трав и трелями различных птиц, появились Дудочка и Трещотка. Это были первые ученики у Природы.

Дудочка и Трещотка внимали каждому зарождающемуся и затихающему звуку, постигали тайный смысл возникающей жизни, следили за ее развитием и угасанием. Запоминали, осмыслили, творили...

Так появилась Новая Музыка, наполненная любовью и страстью, грустью и негой, болью и отдохновением...

Дудочку и Трещотку взяли в руки особые люди, приложи к губам и сердцам и начали учиться слушать и слышать себя. И звучала Музыка, новая музыка, которая учила человечество трепету перед жизнью и ответственности за нее, учила сочувствию и участию, благодарности за данное чудо и надежде на удивительные открытия.

Были и те, кто не мог слышать эту Новую Музыку. Она бередила их зачерствевшие сердца, мучила состраданием и страстью, разрывала ледяную душу любовью и отчаянием. Эти несчастные люди хватали Дудочку и Трещотку, ломали в своих руках и успокаивались... но ненадолго.

Дудочка и Трещотка возрождались снова, их брали в руки особые люди, прикладывали к губам и сердцам, и опять звучала Новая Музыка – Вечная музыка. Вы ее слышите? Слушайте - она звучит для Вас.

НУЖНАЯ ВЕЩЬ (О.В. Хухлаева)

Направленность: Низкая самооценка. Чувство неполноценности
и

«ненужности». Страх трудностей и неуспеха.

Ключевая фраза: «Я хуже всех! Я никому не нужен!» Садись поудобнее, и давай попробуем помечтать.

О чем?

Ну, например, о море. Ты любишь море?

Вот и хорошо.

Тогда закрой глаза и представь себе, что ты стоишь на палубе корабля. Ярко светит солнышко, и корабль едва покачивается на ласковых волнах. Море сливается с небом тонкой полоской горизонта, и эта полоска манит тебя в даль, к далеким неизведанным землям...

И Мешок еще больше забился в свой темный угол. Так продолжалось много дней подряд.

Каждое утро, едва проснувшись, вещи опять и опять начинали смеяться над старым толстым Мешком, а он страдал все больше и больше.

Но вот однажды на море разыгрался сильный шторм. Волны со страшной силой бились о борт корабля. Вещи в трюме швыряло из стороны в сторону. Они не знали, что ветер отнес корабль к рифам, где ему грозила верная гибель. Вдруг корабль потряс сильный удар и вещи увидели, что в днище корабля образовалась пробоина, через которую в трюм хлынула вода.

Среди вещей началась паника. Они наперебой закричали: «Спасите! Помогите!» Но люди их не слышали, они боролись со штормом на палубе корабля.

И тут снова подал голос старый толстый Мешок.

- Если мы не хотим утонуть, нам надо придумать, как спасти корабль,
— сказал он.

Однако вещи, вместо того чтобы призадуматься над его словами, снова набросились на мешок с насмешками: «Ах ты, старый толстяк! Ты снова пытаешься учить нас, таких умных и нужных. Лежи себе в своем углу, да помалкивай».

И Мешок снова затих в своем темном углу как ненужный хлам...

Вещи как-будто совсем забыли о том, что корабль может утонуть. Они, как обычно, принялись насмехаться над Мешком.

А тем временем вода в трюме все прибывала и прибывала. И вдруг все вещи разом прекратили свои насмешки.

Они увидели, что Мешок молча выполз из своего угла и направился к пробоине. Он подошел к ней и лег на дно трюма так, что полностью закрыл собой пробоину в корабле. И вода сразу же перестала поступать в трюм.

А тут и люди, видимо, заметив, что в трюме плещется вода, стали откачивать ее при помощи насоса.

И вскоре в трюме стало опять совсем сухо.

А мешок лежал на пробоине и думал: «Вот как интересно получилось. Выходит, что и я на что-то гожусь. Ведь вот заткнул собой пробоину и не дал утонуть кораблю, погибнуть людям, да и нужные вещи все сохранились в целости».

И от этих мыслей все его существо стало наполняться гордостью за то, что и он оказался очень даже нужной вещью на корабле.

И тут Мешок заметил, что все вещи в трюме притихли.

Им стало стыдно за то, как они смеялись над Мешком, над тем, какой он старый и толстый, над его ненужностью.

А еще Мешок услышал голоса людей: «Смотри-ка, да ведь это забытый толстый мешок заткнул собой пробоину и спас корабль от неминуемой гибели!»

И на душе у Мешка стало радостно.

А люди еще долго рассказывали всем удивительную историю о том, как толстый всеми забытый Мешок спас их корабль во время шторма.

Вопросы для обсуждения.

- Почему все вещи хотели быть нужными? Зачем это было им? Нужно ли это людям? А тебе?

- Отчего было грустно толстому Мешку? Что, кроме случая, помогло показать Мешку, что он тоже нужен?

В чем ошибались вещи, когда говорили Мешку про его ненужность?

Согласен ли ты с тем, что нужен каждый, просто не каждый про это знает?

Сказка поющего дуба (Лянка Весна)

В одном цветущем, сказочном лесу рос огромный, старый дуб. Ветви у него были раскидистые, листья с ладонь и доставал он до самых, самых высоких облаков. Вокруг дуба была круглая, полянка, усыпанная ароматными цветами самых разных цветов и оттенков. На поляне без умолку жужжали пчёлки, собирая нектар, стрекотали кузнечики, а весёлые стрекозки, бабочки и божьи коровки играли в прятки, догонялки и долеталки. В ветвях жили семьи разных птиц, которые пели свои звонкие песенки по очереди: ранним утром - соловей, до обеда - иволга, днём стучал - дятел, вечером - малиновка, а ночью на самой верхушке ухал филин. Иногда в этот лес заходили дровосеки и грибники, увидев прекрасный дуб, они всегда останавливались, чтобы послушать эти песни и трели. Так они его и окрестили "поющее дерево".

И вот когда-то на этой прекрасной полянке остановились послушать поющее дерево, маленькие человечки. Откуда они пришли неизвестно, но точно известно, что издалека, потому что, у каждого на спине висел тяжёлый рюкзачок. Человечков всего было восемь, ростом не больше куклы, а некоторые даже с бородой! Каждый из них имел свой характер и соответствующее имя. Их звали: Весельчак, Стисняшка, Удивляшка, Ворчун, Смелчак, Бояка, Умник и Логик. Двое последних были так сильно похожи друг на друга, что их иногда путали собственные братья! Человечки эти, как вы уже наверное догадались, были настоящими лесными гномами!

Подойдя к дереву, гномики увидели в нём огромное дупло, в котором и решили скоротать ночь. Но шли дни, им всё больше нравилось уютное место, и решили гномы остаться жить в большом дубе. Устроились они там, очень даже неплохо. Надо сказать, что, не смотря на малый рост, гномики были очень трудолюбивы. Чтобы легче было подниматься к домику- дуплу, они соорудили лесенку. Построили кровати, стол и стульчики. И, как будто самые настоящие кроты, вырыли под дубом длинный, глубокий туннель. Из туннеля, они каждый день добывали красивые камни- самоцветы, мыли их в реке. Самоцветы сияли как волшебные звёзды, гномики любовались ими и складывали в свои сундучки.

Знакомство с девочкой.

И всё бы так и продолжалось день за днём, пока в этом сказочном лесу не заблудилась девочка. Она пошла за грибами и забыла дорогу, по которой пришла в лес. Солнце уже садилось за горизонт, когда девочка уставшая и заплаканная услышала поющий дуб, подошла к нему, села отдохнуть и послушать пение птиц, да не заметила, как заснула

Наутро Весельчак первым вышел из домика и, обойдя дуб, увидели спящую, красивую, но очень большого роста, по их меркам девочку. И радостно и звонко, он сообщил об этой новости всем своим братьям.

- Пойдёмте на неё посмотреть - предложил Смельчак.
- Нечего там смотреть, эка невидаль!- возразил Ворчун.
- Как это нечего? Вот это да! Ведь это же так удивительно!- сказал Удивляка.

Все обошли дерево. Девочка мирно спала съёжившись калачиком. Во сне она улыбалась, наверное, в этот момент она видела счастливый и добрый сон.

Стесняшка, увидев девочку сказал:

- Какая она хорошенькая - покраснел, при этом, как помидор, застеснявшись не то спящей девочки, не то собственных слов.

- Видно замёрзла, вон как съёжилась - сказал Умник.

- Раз замёрзла, логично её чем-нибудь укрыть.- Сказал Логик. В этот самый момент девочка открыла глазки.

- Ой, как я её боюсь!!!- пропищал Бояка забежав со страху из стороны в сторону, издавая какой- то мышиный писк.

- Не мельтеши! и не пищи! - заворчал Ворчун.

- Кто вы?- спросила девочка. Почему вы такие маленькие и почему вы меня боитесь?

Умник ответил на все её вопросы и спросил, как её зовут. Оказалось, что у девочки было такое же красивое имя, как и она сама, её звали Марта. Логик посмотрел на корзинку с грибами, в руках у девочки и, догадавшись, как она очутилась в лесу, предложил ей погостить у них, пока старый филин не разыщет дорогу к её дому.

Каждое утро в доме для девочки начиналось с того что гномы болтали наперебой:

- Ох ты! Какое прекрасное солнышко!- кричал Удивляка.
- Радуетесь этому каждое утро, надоел уже!- бубнил Ворчун.
- Ха, ха, ха - смеялся над ними Весельчак.

Стесняшка, прятался, стесняясь под одеяло, думая, что засмеялись над ним, а Бояка дрожал от страха, боясь высунуть даже ногу из-под одеяла. Только когда просыпался Смельчак, Бояка следовал за ним умываться и чистить зубки, с ним было как- то не так страшно. А Логик с Умником всё рассуждали, умничали и строили какие - то грандиозные планы, стратегии говоря всё время ещё много непонятных слов.

Как Марта и Ворчун поссорились.

Однажды утром, Марта хлопотала по хозяйству. Она сварила компот из лесных ягод и корешков, приготовила грибной суп и напекла лепёшек, которые гномы уже успели полюбить, особенно вприкуску с вареньем или медом. Напевая весёлые песенки, Марта допекала последнюю лепёшку и позвала всех гномов к завтраку. В это самое время вошёл заспанный ворчун. Марта предложила ему умыться, перед тем как сесть за стол. На что Ворчун недовольно и грубо ответил ей:

- Тебе надо, сама и умывайся. Ещё я буду слушаться, какую-то девчонку! И вообще я не хочу, есть твои лепёшки. Пахнет ими невкусно на весь лес!

- Ты, наверное, хотел сказать, вкусно?- вмешался Умник.

- Вот что я сказал, то и хотел сказать, будешь тут ещё умничать!- нагрубил и ему Ворчун.

Марта, которая была очень доброй, весёлой и милой девочкой, нахмурила брови и сказала Ворчуну так строго, как ещё не разговаривала ни с кем и никогда:

- Знаешь, что Ворчун, я не хочу больше слышать такие грубые слова по отношению к себе и к твоим братьям- гномикам! Если тебе не нравятся лепёшки, ты можешь больше их не есть! Сиди один на своей кровати и ворчи сколько тебе влезет, только, пожалуйста, делай это так, чтобы никто не слышал твоих несправедливых, ворчливых замечаний!

Все гномики слышали этот разговор, и как бы поддерживая речь Марты, сели за стол и с удовольствием стали уплетать грибной супчик с вкусными, ещё горячими лепёшками.

Ворчун, посмотрев на всё это, вдруг почувствовал, какое-то раньше не знакомое чувство. Он ушёл в свой уголок, где стояла его кровать, и сделал вид, что лёг спать. Но заснуть у Ворчуна совсем не получалось. Он вспоминал о том какая Марта бывает добрая, весёлая, она такая разная, но сегодня она в первый раз была вот такой.. Такой грубой, резкой она больше всего походила на него самого. Ворчун, сел на кровати спустив ноги, и увидел кружечку, в которой Марта вчера перед сном принесла ему вкусный компот, когда услышала, что он чихнул.

- Беспокоилась, что я заболел - подумал Ворчун.. Он думал о том, какая она, Марта. С Весельчаком она смеётся и веселится, с Умником она размышляет, что-то советует, прислушивается к логичным выводам Логика. Бояка её иногда так напугает своими страшными рассказами, что Марта обхватив колени руками, вжимает голову в плечи и с испуганными глазами просит Смелычака посидеть с ней рядом, потому, что он такой бесстрашный, что вселяет в неё смелость. А когда Стесняшка начинает превращаться в красный помидор, только от взгляда этой прекрасной девочки, то она и сама вдруг начинает краснеть и отворачиваться, чтоб никто не заметил её смущения.

И тут, вдруг он понял, что сейчас он сидит на своей кровати и думает

точно так же, как Умник. А рассуждает и делает выводы, как Логик! И он решил набраться смелости, как Смелчак выйти и сказать, как он любит её лепёшки и как он сожалеет о сказанном и как сильно он рад, что у них в доме живёт такая хорошая и добрая девочка. И что он боится, наверное, ещё больше чем Бояка, что она больше не будет с ним дружить, заботится о нём, петь для него свои весёлые песенки. Он встал с кровати и решительно пошёл в сторону обедающих гномиков. Они все смотрели на Ворчуна с удивлением. Марта повернула свои добрые глазки к Ворчуну и сказала:

- Ой, Ворчун, это ты? Ты сейчас так похож на Смелчака, что я тебя даже с ним перепутала! И она звонко засмеялась. А Ворчун застенялся и сказал ей: «Марта, прости меня за мою грубость. Я тебя очень ценю и люблю. Ты научила меня быть разным, таким же, как и ты». «И вас она научила этому тоже!» - сказал гном своим улыбающимся, счастливым братьям.

В скором времени, филин, живущий на верхушке дуба, нашёл дорогу к дому девочки и проводил её. Она пообещала гномикам навещать их, а гномики в знак благодарности подарили ей красивое ожерелье, собранное из камней самоцветов.

А поющее дерево теперь пело ещё веселее, ведь теперь оно пело ещё и изнутри, а помогали ему в этом маленькие человечки.

- Вот такая история произошла в сказочном лесу.

Закрепление

-Давайте поиграем с вами в такую игру: встаём в круг и по очереди поворачиваясь к соседу, пытаемся изобразить характер и мимику одного из гномиков. Вы должны изобразить всех гномиков, которые были в сказке. Ну! Проверим вашу память? (дети изображают гномов)

-Молодцы ребята! Да вы настоящие актёры! У вас хорошая память и вы очень внимательные.

А сейчас у меня к вам есть ещё одно задание: Нужно изобразить угадать, что за птица изображена на карточке. (Психолог достаёт карточки птиц перечисляемых в сказке). А может вы помните какая птица за кем пела? Молодцы! У вас отличная память.

Ребята, я хотела бы вас попросить, нарисовать рисунок. Вы можете изобразить гнома, который больше всего вам симпатичен. Можете нарисовать дерево или птицу, Марту, или волшебную поляну. В общем то, что больше всего привлекло ваше внимание.

А теперь давайте, поговорим о ваших рисунках. Почему вы выбрали именно этого гнома? Какими качествами он отличается? Чему у него можно научиться?

Молодцы ребята, сегодня мы много поработали, и вы все отлично справились!

СКАЗКА «РАДУЖНЫЙ БРАСЛЕТ» (Автор - Красавина Анна)

Где-то далеко-далеко существовало дождливое королевство. Дождь там никогда не прекращался, все жители его всегда ходили под серыми зонтами. Серый цвет никогда не выходил из моды, а яркие цвета были под запретом – таков был указ короля.

В дождливом королевстве жил грустный Принц. Он никогда не покидал пределов своего королевства, поэтому ему казалось, что весь мир такой – мокрый, серый и холодный. И, конечно же, грустный. Король с королевой тоже не баловали принца теплом, считая, что необходимо воспитывать

«настоящего мужчину», стойкого ко всяким жизненным событиям. Принц никогда не знал, когда мелькнет молния, когда грянет гром, а когда дождь станет тише.

Однажды, в один из таких же, как и всегда серых дней, принц сидел в саду под серым куполом дворцовой беседки и смотрел на тучи. Его душу наполняла тоска, ставшая родным и естественным ощущением.

- Этот мир так тосклив и скучен, в нем никогда ничего не меняется... Всегда один и тот же дождь, только иногда он сильнее, чем обычно, а иногда – ливень с громом. Но в целом эта жизнь весьма однообразна и предсказуема. Так должно быть всегда – рассуждал Принц.

В этот момент в королевстве случилось неслыханное – над головой Принца тучи расступились и единственный солнечный луч пробился к земле. Принц, увидев это замер от удивления. Он никак не ожидал, что такое бывает. Он даже не представлял себе, что это такое – солнечный луч. Но тут он увидел настоящее чудо – невероятное разноцветное свечение.

- Почему ты такой грустный? – услышал Принц чей-то голос.

- Кто это спрашивает? – принц искал глазами собеседника, но не видел рядом с собой ни единой живой души.

- Это я – Радуга!- услышал Принц веселый голос.

- Радуга? – переспросил Принц – Что это такое? И почему у тебя странный голос?

- Разве он странный? Никогда не замечала? – засмеялась Радуга. - Я никогда не слышал, чтобы кто-то разговаривал с таким выражением, - объяснил Принц.

- Аааа, ты, наверное, имеешь в виду Радость? – догадалась Радуга.

- Радость? Что это? – спросил Принц.

- Ну как? – недоумевала Радуга – это когда тебе смешно и весело, когда мир полон разных красок, когда хочется жить, дышать, любить, действовать!

Радуга говорила так быстро, что Принц не успевал понимать некоторые слова.

- Радуга-Радость – смеялась она звонким голосом.

«Разве такое бывает? – подумал Принц – Я никогда не видел, чтобы кто-то смеялся, я никогда не видел столько ярких цветов и столько жизни. Нет, это, наверное, просто сон. Такого не бывает в реальном мире. Реальный мир всегда серый и холодный. Он не может быть теплым и светлым, просто не может быть». Принц попытался даже ущипнуть себя, но это не подействовало.

Все знания о мире вмиг перевернулись, ведь он никогда не предполагал, что существуют другие цвета, кроме серого.

- Почему ты никогда не появлялась раньше? – обиженно произнес Принц.

- Ну, может быть, ты просто меня раньше не замечал? – предположила Радуга. – Ведь все мы замечаем чаще всего то, к чему привыкли. И каждый из нас появляется именно там, где он больше всего нужен.

- Ты сейчас исчезнешь, - с тоской сказал Принц – исчезнешь, и никто никогда не узнает, что в королевстве когда-то сияла радуга. И все будет как раньше.

Принцу еще так много хотелось спросить у Радуги о разных цветах, о смехе и радости, но тут он с ужасом заметил, что щель меж облаками становится все меньше и меньше, а радуга начинает таять. В душе его была паника, постепенно сменяющаяся обреченностью.

- Я больше не увижу тебя? – тоскливо спросил Принц. – Ты растаешь, а я так и останусь жить здесь, зная, что где-то там есть другие цвета и совсем другая жизнь? Что где-то есть солнце, которое согревает своими лучами? Где-то люди радуются и веселятся? Где это все? Где?

- Все это есть в тебе самом, - засмеялась Радуга.

Принц протянул к ней, почти растаявшей, свои руки и увидел, как тоненькие разноцветные лучики обвивают его запястье причудливым узором. Радуга растаяла, а узор еще долго светился на его руке – все, что напоминало о ярких цветах, которыми где-то был наполнен мир. Принц запомнил их очень отчетливо.

Когда дождь снова заполнил собой все пространство его души, Принц твердо решил покинуть свое королевство, найти тот разноцветный мир и узнать его как можно лучше. Он достал из своего кармана серую нитку и обвязал вокруг запястья, дав себе обещание найти все цвета радуги, которые он только что видел.

Много приключений нашел Принц в своих путешествиях, много людей разных он узнал, а сколько радостных и счастливых событий с ним произошло. А на ниточке появлялось все больше и больше необыкновенно ярких самоцветов. Но все это – уже совсем другая история...

Сказки для детей старшего возраста

Сказка о Короле и его слугах-чувствах (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева)

Знаешь ли ты, что не далеко-далеко, а совсем близко к нам, есть волшебная страна? Она находится внутри нас. Мудрецы называют ее Внутренним Миром. Так вот, правит этой страной – Король. У него есть множество слуг, но среди них есть особые слуги – их называют чувствами. Ты, конечно, знаешь имена некоторых из них. Это – Радость, Удовольствие, Интерес, Злость, Страх и Обида. У каждого слуги-чувства есть свой дом, и они приходят к своему Королю по первому его требованию.

Давай представим себе, что происходит с Королем, когда у нему приходит слуга по имени Радость. Конечно, Король радуется, устраивает пир, танцы... Но, как ты думаешь, что будет, если слуга по имени Радость надолго задержится у своего повелителя? Ты совершенно прав: Король устанет, государственная казна опустеет, а важные дела окажутся не сделанными. А представь себе, что будет с Королем и его подданными, если слуги по имени Злость или Страх надолго задержатся у него? Конечно, приятно мало. Поэтому все слуги-чувства обладают удивительным волшебным качеством – МЕРОЙ. Благодаря тому, что каждый слуга ЗНАЕТ МЕРУ, он приходит, когда это необходимо Королю, и уходит вовремя. И все так и было бы хорошо и гладко в этой волшебной стране, если б однажды не случилась одна история...

Все началось с того, что несколько придворных Короля стали говорить: «Зачем нам эти противные Злость, Страх, Обида? Когда они приходят, мы ссоримся, деремся, нам очень неприятно. Давайте подговорим Короля, чтобы он выгнал этих слуг из страны!»

Король был мудр и останавливал своих придворных. Но, если о нас «за глаза» говорят плохо, перешептываются и перемигиваются за нашей спиной, мы это почувствуем? Конечно! Нам будет приятно или неприятно? Конечно, неприятно! А когда нам неприятно, мы какие дела будем делать быстрее: хорошие и плохие? Многие люди, когда о них плохо говорят, обижаются и совершают не очень хорошие поступки. Так случилось и в этой истории...

Так вот, темной ночью, на краю леса собрались слуги по имени Обида, Злость и Страх. Обида, обиженно поджав губы, рассказывала о том, что их хотят выгнать из страны. «Им, видите ли, без нас лучше живется! Мы им, видите ли, совсем не нужны!» – фыркала Обида, а слуга по имени Злость сжимал кулаки. «Мы им покажем, что мы можем! Вот посадим Короля в темницу, да будем править страной, вот они у нас попляшут!» Недолго думая, заговорщики пробрались во дворец, схватили спящего Короля, и бросили его в темницу.

Когда на следующее утро придворные, по своему обыкновению, собрались в тронном зале, они замерли в ужасе и изумлении. На королевском троне сидел слуга по имени Страх. Он пытался одеть на свою голову корону, но она была волшебной, и сползала. Тогда слуга по имени Злость со злостью кинул ее под трон.

Как ты думаешь, каков был первый указ нового правителя? Да, было решено объявить войну соседнему государству. Кроме того, отныне каждому жителю королевства надлежало доносить на своих соседей, решать все споры с помощью кулаков, пугать друг друга всевозможными неприятностями. Представляешь, какая жизнь настала в стране, тем более, что слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес были из нее изгнаны?

Конечно, страна разрушалась, все ее жители ходили голодные, ободранные и побитые друг другом. Вот, что может произойти со страной, если у власти оказались не законный Король, а Обида, Злость и Страх, забывшие о Мере!..

Волшебники говорят, что то же самое происходит и у человека внутри, если он постоянно со всеми ссорится, дерется, обижается...

Но мы позабыли об изгнанниках, слугах Короля – Радости, Удовольствии, Интересе. Конечно, их сердца не могли вынести такого страшного зрелища. Они вспомнили, что далеко-далеко, за горами, за лесами, живет волшебница по имени Любовь. Ох, и нелегко же был путь к волшебнице! Сколько испытаний пришлось выдержать верным слугам Короля. И сразиться с ужасными людоедами, и гигантскими муравьями, пройти через Черный лес... Но они дошли до царства Любви. Умывшись из колодца, они почувствовали невероятный прилив сил. Сомнений не было – они ощущали Любовь.

Волшебница дала путешественникам сосуд с Любовью, чтобы они отнесли его своему повелителю. Ведь в этом было спасение их страны. Путь назад был уже не таким тяжелым. Тем более, что верных слуг Короля окрыляла Любовь.

Вот мы с тобой и узнали, что самое главное во внутренней сказочной стране - Любовь. Давай приложим руку к сердцу: ведь именно там, согласно древним легендам, живет Любовь. Она позволяет заботиться о себе и близких людях, помогает создавать хорошее настроение, дает силы на свершение добрых дел, учит прощать тех, кто нас обидел... Чувствуешь

тепло? И я чувствую. Это значит, что Любви в наших сердцах много- много. Мы можем ее дарить друг другу и нашим близким, слушая свое сердце...

А теперь послушай, что было дальше.

Конечно, путь домой легче, чем из дома. Тем более, если несешь сосуд с Любовью! Итак, слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес добрались до своей страны, нашли темницу и освободили Короля. Только повелитель пригубил из сосуда с Любовью, как к нему вернулись силы, уверенность, мужество и мудрость. Гордой поступью он отправился в тронный зал.

Как только самозванцы - слуги по имени Обида, Злость и Страх увидели Короля, они затрепетали и бросились на колени. А придворные зашипели: «Вот, Ваше Величество, мы же говорили Вам, надо было избавиться от этих слуг, и ничего бы не было!»

Но Король остановил их: «Дело не в моих слугах, дело в дурных мыслях и разговорах! Я даю им три дня срока, пусть они сами решат: покинуть ли нашу страну, или найти в ней себе достойное применение».

Так сказал великодушный Король. Как ты думаешь, правильно ли он поступил?

И вот, через три дня слуги по имени Злость, Обида и Страх пришли к Королю и сказали:

- Ваше Величество, простите нас! Мы просим прощения у всех жителей королевства! Мы вспомнили о Мере, и поняли наше назначение в стране. Позвольте нам построить свои дома НА ГРАНИЦЕ государства.

- Почему же на границе? – удивился Король.

- Я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Страх, - самый чуткий, самый осторожный, я далеко чувствую опасность, и смогу Вас вовремя предупредить о ней. Вы будете иметь время на то, чтобы достойно встретить неприятность, или предотвратить ее.

- Я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Злость, - придам Вам силы для борьбы с врагом, и помогу быстро наказать обидчика. Но теперь я уже не переусердствую, буду помнить о Мере.

- А я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Обида, - всегда был чуток к дурным мыслям и разговорам. Поэтому я буду охранять Ваше королевское достоинство, и предотвращать недостойные разговоры и действия.

Вот так закончилась эта история. Сосуд с Любовью установили на самом красивом месте, в центре дворцовой площади. К нему мог легко подойти каждый, как только чувствовал себя раздраженным, злым или беспокойным. Ведь Любовь приносила покой в души жителей. Так, слуги по имени Злость, Страх и Обида охраняли страну, а Любовь согревала ее. Все жили долго и счастливо.

Сказки Волшебного Замка Красавина Анна

Восемь маленьких гномов (предисловие)

В волшебном лесу зазвонил колокольчик, и все его жители пробудились ото сна. В сказочной Стране Эмоций наступило утро.

Восемь маленьких гном – Весельчак, Плакса, Бояка, Удивляка, Обижака, Задумчик, Любознака и Скромняжка – вышли из своих домиков и отправились в замок к принцессе Эмоции, которая правила этой страной. Замок стоял недалеко от леса, и каждое утро гномики приходили к принцессе, чтобы получить новые задания, которые к концу дня маленькие человечки обязательно выполняли. Благодаря этому в Стране Эмоций всегда был полный порядок.

Гномы были невероятно разные. И вовсе не потому, что носили одежду разных цветов. Отличить их можно было и по выражению лица, и даже по жестам. Ты и сам можешь видеть, насколько они отличаются друг от друга



Несмотря на то, что были они очень разные, гномы очень дружили. Они любили собираться вместе на волшебной полянке у замка и рассказывать друг другу истории, которые видели в разных уголках Волшебной страны.

Сказка первая «Маленькие чудеса»

Мы все спешим за чудесами. Все ждем их, не подозревая, что они совсем рядом и каждый день ожидают нас, а когда мы проходим мимо, кричат нам: «Вот я – маленькое Чудо, ну посмотри же на меня! Обрати внимание!» А мы проходим мимо и все время думаем: «Ну где же они – Чудеса?»

Вот однажды мальчик Вова лет шести, с темными волосами и карими глазами, совсем как ты... ну может и не совсем. Но очень похож. Так вот, однажды утром он пошел в детский сад, как и все обычные дети. Он переоделся, поцеловал маму перед тем, как она пошла на работу, позавтракал – в общем все как обычно... Но ведь это же сказка! А какая сказка без чудес? Пока дети играли, Вова стоял у окна и о чем-то мечтал. Может быть он думал о том, как сегодня будет собирать дома свой новый конструктор, или о том, что сегодня было интересное музыкальное занятие. И пока он смотрел в окно, перед его глазами появился маленький эльф... Да-да, именно эльф, и не говорите, что эльфов не бывает. Ведь это же сказка, а в сказках бывает все.

- Привет! – прокричал эльф мальчику.

Сначала Вова не понял, кто к нему обращается, потом он оглянулся и маленький эльф увидел, как медленно округлились глаза мальчика, как приподнялись брови и оторвался от удивления рот. Пауза затягивалась.

- Ну чего ты так смотришь на меня? – не выдержал эльф – Мы, эльфы, каждый день среди вас летаем, и не удивляемся. А ты как в первый раз увидел!

- Вообще-то в первый – медленно проговорил мальчик.

Он все еще не мог прийти в себя. Не каждый день увидишь эльфа. Он

повнимательнее его рассмотрел – маленькие серебристые крылышки, словно присыпанные перламутровой пудрой, большие выразительные глаза, светлые волосы.

- А откуда ты прилетел? И где вы прячетесь постоянно, раз люди вас не видят? – у мальчика проснулся интерес и он все внимательнее разглядывал эльфа.

- Вообще-то неприлично так пристально разглядывать собеседника, - заметил маленький крылатый мальчик – Все просто – мы прячемся в цветах.

- В цветах? Как это? – на лице мальчика снова отразилось удивление.

- Ну очень просто – мы сидим в бутонах нераспустившихся цветов и звеним в свои колокольчики, когда нужно помочь вам – людям.

- А зачем вы это делаете? – не унимался мальчик, который до этого понятия не имел о существовании маленьких крылатых существ.

- Мы помогаем вам! Мы вас оберегаем, ведем вас за руку, нашептываем на ухо правильное решение, если вы не можете что-то выбрать, а ночью, когда вы ложитесь спать, мы поем вам колыбельную. Я живу в большом старом замке, в одной очень далекой стране. Оттуда мы, эльфы, и разлетаемся по всему миру.

Вот сегодня я решил познакомиться с тобой, и рассказать о нашей волшебной стране.

- Вот это да! – удивился Вова.

- Я очень рад, что люди дружат с эльфами, надеюсь, и мы с тобой подружимся. А сейчас мне опять пора в бутон цветка.

Эльф незаметно исчез. Вова продолжал смотреть на то место, где только что был маленький эльф. Но его уже и след простыл.

К Вова подбежала Наташа, его подружка, с которой они все время строились рядом.

- Ну чего ты тут стоишь? Пошли с нами играть! – позвала его девочка.

Вова услышал где-то рядом звон маленького колокольчика. «Наверное эльф смеется сейчас,» - подумал Вова.

- Наташа, я тебе сейчас такое расскажу! – развел руками Вова.

Но тут всех ребят в группе позвала воспитательница:

- Ребята! Собираемся гулять!

Вова и Наташа встали рядом, и мальчик шепнул:

- А ты знаешь, что нас охраняют эльфы?

Девочка удивленно посмотрела на Вову.

- Никогда не слышала.

Наша жизнь со всех сторон наполнена чудесами. Стоит лишь взглянуть на цветок.

Сказка вторая «Мастерская чудес»

Каждый из нас видел что-то необычное, интересное. Будь то красивая бабочка, маленькая юркая ящерка или необычайно красивая радуга после дождя. С каким любопытством ты пытаешься изучить, как устроена твоя машинка, какой у нее механизм, всматриваешься в ее окошки, пытаешься понять, как же она работает. Как же здорово узнать то, чего ты еще не знал.

Если оглянуться вокруг, мир полон этого необычного. Но все же, откуда они берутся, эти чудеса? На самом деле их придумывает старый

волшебник, который живет в далеком замке. Самая дальняя комнате в замке – его мастерская. Сначала он рисует задуманное на холсте, тщательно продумывая каждую деталь. Берет краски и раскрашивает то новую прекрасную бабочку, то сегодняшнюю радугу во время сегодняшнего дождика, то необычные узоры на окне в морозную ночь, то красивые раковины на берегу моря, куда ты ездил летом. Волшебник достает волшебную палочку и говорит заклинание. Да-да, для каждой вещи он придумывает свое заклинание:

Ракушка морская,
Сойти ты с картинки Тот
час же на море Ты окажись.

Найдет тебя Соня,
Поднимет, рассмотрит, Своим
интересом Вдохнет в тебя
жизнь.

Вот так для каждого ребенка волшебник придумывает свои чудеса. И вот идет Соня по берегу моря, замечает красивую ракушку, рассматривает ее, поднимает и берет собой. потом она показывает эту ракушку своим друзьям, и они, конечно же, тоже будут рассматривать ее, трогать, гладить, рассматривать ее узоры. Интересная, необычная. Никогда они такую еще не видели. Но и у них есть что-то такое, чего не видела Соня.

- А у меня красивый камушек! Смотри, я его с озера Байкал привезла, - говорит Алина, подруги Сони и дает его посмотреть собравшимся друзьям. Они по кругу передают камушек друг другу, смотрят, как он сверкает на солнце.

- А я на даче лягушку видел. Только я ее не привез с собой, потому что она ускакала, - рассказывает Саша – Но она тоже красивая такая была: зелененькая с пятнышками, и лапки такие интересные, длинные, с тоненькими пальчиками.

- Интересно как, - говорят ребята.

- Ага, потом вместе посмотрим, - обещает Саша.

А волшебник сидит в своей мастерской над новым холстом и тихо улыбается.

Сказка третья «А если подумать...»

«Подумай об этом...» - как часто мы слышим эти слова. Слышим от родителей. От воспитателей, от знакомых... И чаще всего – от взрослых. Ведь это они сначала думают, а потом делаю. А мы, дети, мы неееет! Мы сначала натворим что-нибудь, порезвимся от души, а потом нас уже заставляют думать. Ох уж эти взрослые!

«Но если подумать...- думала одна девочка, сидя со своей куклой – если и подумать, то взрослые правы. Вот мне, например, скоро в школу. Да и вообще, эти мысли, они же постоянно крутятся в голове. От них ведь никуда не денешься. А сказать очень часто многого нельзя. Или вот если в школе зададут. Ах, да, мне же совсем скоро в школу».

Так думала девочка, которой и вправду надо было в школу, но пока она ходила в садик и лишь от старшей сестры слышала, что там задают сложные примеры и еще какие-то упражнения. Девочка сделала серьезное лицо, изображая сестру, когда она решает эти задачки, даже взяла карандаш в руку и сделала вид, что пишет.

«А еще они часто повторяют – подумай над своим поведением! И ставят в угол. Или не покупают какую-нибудь игрушку, которую обещали. Ну а чего тут думать-то? Ну разбила я эту мамину шкатулку. Ну отказалась от ужина. Ну ведь правда этот суп был совсем невкусный!» - так думала девочка, и лицо ее стало еще серьезнее.

«Детей не должны волновать такие вещи!» - твердо решила девочка и достала плюшевого мишку.

- Ну хотя иногда все-таки надо задуматься, понимаешь? - сказала девочка Мишке – Ведь мы же с тобой серьезные люди.

И девочка рассмеялась и побежала играть во двор.

Если подумать, мы становимся такими серьезными, когда становимся старше.

Сказка четвертая «Волшебная шкатулка»

У одного мальчика украли смех...

Да-да, вот так бывает. Смех спрятался от него в маленькую шкатулочку и никак не хотел выходить. Мальчик все время грустил. Мальчика, к слову сказать, звали Ваня. Да-да, как и тебя. Ну или твоего друга. В любом случае, у любого ребенка найдется знакомый мальчик по имени Иван.

Он сидел и грустил. Он в любой момент был готов расплакаться. В его серых глазах постоянно дрожали слезы, а губы были опущены и вот уже второй день их не касалась даже тень улыбки. Но вредная шкатулка не отрывалась. А друзья навещали Ваню, приносили ему игрушки, а он с грустью смотрел на них печальными глазами и на все предложения поиграть грустно вздыхал:

- Я болен, я не могу...

Таня и Дима – друзья из садика – пришли к нему снова, но Ваня был безутешен – снова эта грусть на лице, которая никак не хотела сходить.

- Ну может хотя бы съешь конфетку? – просили его ребята.

- Не хочется, - вздыхал Ваня.

- Давай в мячик поиграем! – и Таня бросила ему разноцветный мяч.

- Не сегодня, - чуть не плача проговорил Ваня.

- Ой, какая красивая шкатулка! – Дима взял с полки деревянную резную шкатулочку – А что там, внутри?

- Там спрятался мой смех, - со слезами на глазах прошептал мальчик и вытер глаза рукой, чтобы друзья не видели его слезы.

Лица ребят вытянулись, и они почти хором спросили:

- А как ее открыть?

- Я не зна...не зна...- Ваня не договорил и все-таки заплакал. Только тихо, чтобы никто не слышал. Слеза блеснула на его щеке.

- Эй, смех, выходи... – прошептала Таня – Ну выходи же. Посмотри, как Ваня без тебя грустит

- Может у нее ключ есть? – спросил Дима.

- Не знаю...

Дима взял шкатулку в руки и потряс ее. Внутри раздался тихий звон.

- Да, это он – мой смех, - грустно вздохнул Ваня.

Ребята по очереди заглядывали в замок, и тут внезапно Дима громко расхохотался.

- Ты чего? – удивилась девочка – Ваня вон плачет, а тебе смешно?

- Нет, ты смотри! – Дима посмотрел на девочку, и она тоже начала звонко смеяться.

- А теперь мой смех у тебя! – хохотала Таня

Ваня смотрел на смеющихся ребят и постепенно его брови перестали хмуриться, постоянно опущенные уголки губ поднялись, и губы сложились в улыбку. Ребята встали в круг и все дружно залились смехом.

- Наверное, он через замочную скважину к моим губам приклеился, - смеялся Дима, а потом ко всем вам!

- Прямо как простуда! – смеялся Ваня.

И грусть, и радость бывают очень заразными. Ведь друзья делятся друг с другом и радостью, и горем.

Сказка пятая «Свет в сердце»

Нет таких сказок, которые бы не случались на самом деле. Вот и эта сказка про самую обычную девочку Лизу из самого обычного города, честно- честно, совершенно настоящая. Ведь возможно все, что только нарисует тебе твое воображение...

А маленькая девочка жила себе и знать не знала, что она в сказке. Она играла, рисовала, в общем делала самые обычные для маленькой девочки дела.. она была очень любознательна и умна, но жил у нее в сердце маленький червячок, который заставлял ее бояться. Она боялась взрослых, боялась темноты, боялась говорить с людьми и никому не говорила о своих страхах. И каждый раз, когда ей надо было проявить хоть немного смелости – спросить время, или купить мороженое, маленький червячок сжимал ее

сердце, и она не могла вымолвить ни слова. Из-за этого Лиза очень грустила и часто оставалась одна, иногда плакала, но ничего не могла сделать.

Как-то раз девочка гуляла с мамой по парку и увидела у своих ног маленького гномика. Он стоял и улыбался ей. Девочка присела, чтобы получше разглядеть его.

- Ты кто? – спросила Лиза.

- Я – гном Маленький Помощник, – ответил гномик – Я увидел в своем волшебном зеркале, как ты плачешь, и мне очень захотелось тебе помочь. Можно я спрячусь у тебя в кармане?

- Лиза, что ты там увидела? – спросила мама, которая немного отвлеклась, разговаривая со знакомой.

Лиза спрятала гномика в руке и ничего не ответила, лишь по своему обыкновению прижалась к ее ногам.

Вечером гном рассказывал Лизе сказки про далекую сказочную страну, в которой живут гномы и великаны, сфинксы и орлы, и даже говорящие пчелы.

Однажды ночью гномик разбудил Лизу. Он был встревожен.

- Моему королевству угрожает опасность, - серьезно сказал он – Один великан похитил всех пчел. Теперь королевство погибнет.

Ведь пчелы были очень важными посланцами и хорошо вели даже самые сложные переговоры.

- Мы должны их спасти, - Лиза встала с кровати, хотя ей и было очень страшно, когда она представила себе великанов с пятиэтажный дом, ей захотелось спрятаться под одеяло, как она делала, когда вспоминала что-то неприятное.

Потом она снова посмотрела на встревоженного гнома и ей стало жаль его и его волшебное королевство, которое может погибнуть.

«В конце концов не такие уж они и страшные, эти великаны» - подумала Лиза.

Гном достал из мешка кольцо и прикрепил его к стене. Оно засияло и превратилось в дверь. Лиза потянула за кольцо как за ручку, и дверь отворилась. Девочка уже не чувствовала червячка в сердце, она храбро шагнула в сказочную страну.

Их встретил сам король и рассказал про великана – силой его не взять, потому что дом его заколдован, и только храброе и доброе сердце может подчинить себе злые чары.

- Ну так чего же мы ждем? – крикнула Лиза – Где дом этого великана?

Заколдованный лес был скучен уныл. Птицы и звери с надеждой смотрели на Лизу. Спасение послов королевства – это важное задание. Всех спасет только храброе и доброе сердце.

Лиза оказалась у заколдованной двери. Ей очень хотелось помочь другу. Она уже и не помнила ни о своем страхе, ни о червячке в своем сердце.

У большой дубовой двери был огромный глаз, который видел сердца людей. Когда Лиза подошла к нему, глаз закрылся, и дверь сама отворилась.

Пчелы были спрятаны в темном чулане, а ключ от него великан держал у себя в кармане.

На миг Лиза почувствовала, как сердце сжимается от страха, но мысли о судьбе королевства и ее друге не давали ей отступить. Ключ был невелик, его можно было достать.

Великан еще ничего не подозревал, он знал, что во всем королевстве нет никого, кто мог бы войти к нему. Поэтому он спокойно спал.

Лиза очень тихо отворила дверь и достала ключ.

Темный чулан... Там были спрятаны пчелы. Лиза заглянула в замочную скважину, и снова сжалось сердце. Еще миг и дверь открыта! Тьма рассеялась.

- Ну вот, и совсем не страшно, - подбадривала себя Лиза.

Она нашла большую черную коробку и открыла ее. В этот момент великан открыл глаза и вскочил с кровати. Пчелы вылетели из коробки, подхватили Лизу и подняли ее в воздух.

Через минуту они были уже в замке короля. Король вздохнул с радостью и облегчением, ведь скоро уже должны были начаться переговоры с другим королевством, которое грозило войной.

- Лиза, ты невероятно храбрая девочка! – воскликнул король.

Тогда Лиза рассказала ему про свои страхи и черного червячка в сердце.

- Лиза, - сказал гном, который только что вылез у нее из кармана – Лиза, волшебная дверь в доме великана сказала, что видит сердца всех, кто подходит к ней. Она не увидела у тебя никакого червячка!

- Что же она увидела, раз сразу открылась? – удивилась Лиза.

- Она увидела свет.

Сказка шестая «Надутая Обида»

Обида была вечно хмурая с надутыми губами. Она вечно стоит сложив руки и отвернувшись от всех. Всего нескольких секунд достаточно, чтобы самый веселый мальчик Саша разобиделся на всех и встал подальше от всех вместе со своей обидой. Будет стоять так же нахмурившись и надувшись. И его обида – вот она, рядом. Шепчет ему: «Ни за что не прощай этого Сережу за то, что он не поделился своей машинкой. И эта противная девчонка Света отобрала книжку, когда ты хотел посмотреть. Вот они подойдут сейчас, а ты отвернись, скажи, что не будешь играть! Вот посмотришь, как они без тебя».

И ты будешь стоять и слушать ее. Пусть так и будет. Посмотрим, как они без меня. Да совсем не смогут! Но они почему-то весело играют и смеются. Это так несправедливо!

Но обида снова говорит тебе: «Даже не думай подходить к ним! Не видишь что ли, как им хорошо без тебя? А еще друзья называются!»

И так весь день – губы надуты, ни с кем играть не хочется. Ну разве интереснее обиду свою слушаться, чем помириться с друзьями? Может быть Сережа не поделился своей игрушкой, потому что ему ее только что подарили, и он не налюбовался ею. А Света, она хоть и вредная, но красивая зато. И с ней весело. А книжку можно потом вместе почитать. Да в конце концов, сам виноват – надо было попросить, а не вырывать из рук.

Ладно, обида, иди дружи с кем-нибудь другим. А вы хотите ли бы с ней дружить?

Сказка седьмая «Шмель, который научил меня дружить»

Многие волшебные сказки имеют самое обычное начало, так как их герои – самые обычные люди – дяди и тети, мальчик и девочки. И эта сказка началась очень обычно. Она началась однажды утром, когда мальчик Вадим пошел утром в детский садик.

Сегодня он играл с новой машинкой, которую ему подарили только вчера, и Вадим никак не мог ею налюбоваться. Все его друзья с интересом разглядывали подарок Вадима. Его друг Вова подошел и попросил мальчика дать машинку поиграть, но Вадим ответил:

- Нет, я сам буду играть со своей машинкой, ее мне подарили!
- Ну дай поиграть! – не отставал Вова.

Но Вадим, уже начиная сердиться, все так же держал машинку в руках. Когда Вова потянулся за машинкой, Вадим не выдержал и больно ударил мальчика. Казалось, кулаки сами, не слушаясь, пустились в бой. Вова заплакал от боли и обиды, а Вадим стоял растерянный и уже жалел о том, что сделал.

- Опять подрались мальчишки! – причитала воспитательница Ольга Сергеевна – Ну что ты будешь с ними делать? Будете весь сон час стоять по разным углам! Может быть тогда научитесь себя вести.

Вадим стоял в углу и думал о том, что зря он так поступил. Спустя какое-то время мальчик обратил внимание на летающего по комнате мохнатого шмеля, который, должно быть, залетел, когда группа гуляла, и окна были открыты. Но сейчас окна были закрыты, и шмель летал по комнате. Он подлетал к мальчику все ближе и ближе. Шмель подлетел к мальчику, и Вадиму показалось, что он слышит голос:

- Вадим, Вадим, опять ты дерешься?

Вадим оглянулся, но увидел только стоявшего в углу Вову. Он был отвернут и молчал.

- Это я, шмель! – зажужжал подлетевший шмель

- А разве шмели разговаривают? – удивился мальчик.

- Ну я не простой шмель. Считаю, что я - твоя совесть, - пропищал шмель.

Он говорил так, тихо, что слышать его мог только Вадим.

- А совесть – что это такое? – спросил мальчик.

- Совесть... - прожужжал шмель – Ну это то, что заставляет нас поступать правильно.

- А правильно – это как? – не отставал мальчик.

- Ну, - задумался шмель – Ну это так, чтобы всем было хорошо. Чтобы добро делать. Вот как в сказках учат. Вспомни сказку «Аленький цветочек», как Настенька просила прощения у чудища за то, что не вернулась вовремя? Ей казалось, что чудище из-за нее погибло. И как часто из-за наших поступков плохо другим. Когда-то я тоже обижал своих друзей, а потом они перестали со мной играть. Тогда я понял, что если ты сделал кому-то плохо, то надо извиниться. Извиниться – это значит отпустить вину. Признать ее и отпустить. И тебе станет легче, и твои друзья будут рады. Друзья всегда смогут нас простить.

- И Вовка простит?

- А ты попробуй! – шмель сделал три круга в воздухе и вылетел в щель в окне. Там его ждали еще два шмеля.

«К друзьям полетел,» - догадался Вадим. Он еще немного постоял в углу, потом осторожно пересек групповую комнату и подошел к Вове.

- Вов... ну ты прости меня. Я больше не буду.

- Хорошо, Вадя. Мы же друзья.

Ольга Сергеевна вышла из спальни и уже хотела рассердиться, когда увидела, что мальчики ее послушались и сели играть. Но увидев, как они вместе катают Вадину машинку и строят для нее гараж, успокоилась и отправила их на сончас.

Если чувствуешь вину – извинись, а друзья всегда простят тебя.

Сказка восьмая «Рука помощи»

Давным-давно в одном далеком королевстве заболела королева. Она лежала уже третий день с высокой температурой, и даже лекарства придворного врача не помогали ей. Маленькая принцесса Алиса сидела у ее кровати и не сходила с места. Она ждала, когда мама поправится. Алиса очень переживала за свою маму, она была расстроена, ничего не хотелось делать. Она все время думала о том, как маме плохо, чувствовала ее боль, словно болела сама. В эти дни во всем королевстве затихла музыка, а его

жители, переживавшие за королеву и принцессу Алису, ходили печальные и встревоженные. Король все время советовался с доктором, потом искал новых врачей, но они лишь разводили руками.

На третий день, когда стало совсем темно, в замок вошел волшебник. Он жил в лесу, далеко от города, но даже до него дошел слух о королевском горе, и он поспешил на помощь.

Когда он увидел печальную принцессу Алису, он пожалел ее и достал из плаща золотой медальон.

- Принцесса, я слышал о вашей печали и пришел помочь тебе. Вот, возьми этот медальон, он поможет тебе, - волшебник протянул медальон девочке.

Алиса взглянула на него и увидела изображение руки.

- Этот медальон символизирует руку помощи, протянутую человеку, нуждающемуся в ней. Но помочь он может только тогда, когда искренние чувства любви и сострадания заставят его светиться.

Волшебник был мудр, добр и великодушен. Он взял принцессу за руку и попытался передать хоть немного сил и уверенности в том, что все будет хорошо. Его поддержка так необходима была девочке, подбодрила ее, Алиса почувствовала в себе силы и улыбнулась. Принцесса сжала медальон в руках, думая о маме, слезы снова покатились по ее щекам. Алиса представила, как мама поправилась, как они снова будут смеяться вместе. В этот момент медальон засветился. Алиса подошла к маминой постели и взяла маму за руку.

- Все будет хорошо, - улыбнулась она - Я люблю тебя.

Королева улыбнулась Алисе в ответ. В тот же миг болезнь начала отступать, королева сразу почувствовала себя намного лучше. Она взяла медальон и повесила себе на шею. Сразу же почувствовалась легкость и спокойствие. Болезнь действительно прошла.

Любовь и поддержка могут исцелить любого.

Сказка девятая «Перламутровая пудра радости»

В одной далекой стране, мостов в которой бесчисленное множество, а солнце растворяется на закате розовым туманом, один волшебник, неподалеку от замка короля, вырастил чудесный сад. Цветы в нем были прекрасны, каждый цветок был особенный, своего цвета. И аромат у каждого цветка тоже был свой, особенный.

Принцесса, живущая в замке, гуляла как-то со своими служанками и увидела волшебника, который ухаживал за цветами.

- Какие прекрасные цветы! - воскликнула принцесса восторженно - Мы непременно должны рассмотреть его.

- Принцесса, - наперебой заговорили служанки – Мы еще ни разу не заходили в него, вдруг это заколдованные цветы!

- Глупости! – отмахнулась принцесса – Такие красивые цветы не могут быть опасными.

Она подошла к волшебнику, который поливал цветы.

- Здравствуй, Волшебник! – улыбнулась принцесса – Какие красивые у тебя цветы. Можно мы погуляем по саду и полюбуемся ими?

- Конечно можно, принцесса. Я рад, что вы решили посетить мой сад. Если я вам понадоблюсь, я буду здесь недалеко, хлопните в ладоши три раза и я появлюсь.

Волшебник поставил лейку и достал волшебную палочку.

- Пойду чай приготовлю с пряничками, - сказал волшебник и пошел в свой маленький домик – Чайник уже, слышу, вскипел.

Принцесса позвала служанок, и они с опаской подошли к цветам.

- Вот этот нежно-розовый цветок, он такой красивый!

- Здравствуй, принцесса. Я спокойная Добрая Улыбка, - представился цветок – вот вдохни мой запах.

- Спокойная Добрая Улыбка? Как это? – принцесса понюхала цветок, и ее сердце тут же наполнилось теплом. Губы сложились в очень добрую приветливую улыбку, которая очень шла принцессе.

- Понюхай меня, принцесса, - радостно зазвенел желтый цветочек с оранжевыми узорами на лепестках – Я – Заливистый Смех. Такой смех бывает у детей, когда им очень радостно, когда они играют во что-то смешное.

Принцесса подошла к цветку и понюхала его. Ей сразу вспомнилось, как папа устроил праздник недавно и во всем замке был шум и веселье. Вспомнилось, как она сражалась подушками с другими принцессами, и это было так весело, что они хохотали без умолку весь день. Принцессе так же захотелось смеяться сейчас, захотелось играть, бегать веселиться и она, вместе со служанками пустилась в пляс. По всему саду разносился их веселый смех.

Наконец, они устали и присели на скамейку.

- Да, это прекрасное настроение! – принцесса продолжала улыбаться.

- Посмотрите, какой интересный цветок, - сказала одна из служанок, показывая на красивый белый цветок, лепестки которого украшала серебристая канва.

- Я – Счастливым Восторг, - представился цветок – какой испытывают, когда получают в подарок что-то невероятно прекрасное.

Принцесса вспомнила, как папа подарил ей однажды красивую лошадку, о которой она давно мечтала. Вспомнила, с каким трепетом и замиранием сердца она гладила ее. Как красива была золотая грива, как

украшала лошадку позолоченная сбруя, с каким восторгом принцесса села первый раз в седло. Она тогда была очень счастлива, она светилась от восторга. Улыбка была лучезарна, а глаза блестели как драгоценные камни. С лошадкой они очень сдружились, и принцесса всегда относилась к ней с тем же трепетом, что и в тот незабываемый день.

- А это что за цветочек? – спросила принцесса, показывая на цветок с голубыми лепестками.

- Я - Печальная Радость, - грустно улыбнулся цветок.

- А, я знаю такую... - принцесса подошла к цветку – Я помню, как хотела порадовать маму, когда она заболела, и устроила ей пикник. Нам было хорошо тогда, но все равно грустно... Принцесса улыбнулась, когда вспомнила, как ее мама поправилась. И все цветы улыбались с ней.

Она хлопнула 3 раза в ладоши, и появился волшебник.

- А я уже и чайку заварил, и прянички расставил, - довольно улыбался он.

С тех пор принцесса часто навещала волшебный сад и помогала волшебнику ухаживать за цветами. Каждый цветок она очень любила. А волшебник в подарок сделал ей шкатулку, в которую собирал волшебную пыльцу радости. Все запахи смешивались, и получился очень необычный запах. Принцесса забиралась на высокую башню в замке и открывала шкатулку, тогда пыльцу по всему королевству разносил ветер. Так она делилась радостью с другими людьми, которые вдыхали разноцветную пыльцу и с ними начинали происходить самые радостные события. Но у каждого была своя радость. Особенная.

Приложение 4.
Шаблоны для занятий















