**Воспитание речевого слуха**

(консультация для родителей)

*Волкова М.С., учитель-логопед*

Человек с рождения существует в постоянном окружении многообразных звуков. Воспринимая звуки, он ориентируется в окружающей среде, общается с другими людьми, обменивается опытом в игровой, учебной и трудовой деятельности. В процессе слушания ребенок получает различную информацию. Во-первых, он узнает «ЧТО» или «О ЧЕМ» говорится. Во-вторых, «КТО» говорит, благодаря характерным индивидуальным особенностям голоса каждого человека. Наконец, «КАК» говорит, т. е. с каким эмоциональным отношением.

Смысл слов, фраз и целых сообщений передается в устной речи с помощью комбинаций звуков. Правильное произношение звуков речи является важным условием точного понимания высказывания окружающими. Многое могут также «рассказать» тембр голоса, манера говорить и интонации. С их помощью можно узнать о чувствах и характере говорящего человека. Ведь голос бывает теплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, твердый и торжествующий и еще со множеством оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения и мысли человека. Как правило, эмоциональный контекст речи созвучен ее логическому смыслу и значительно его усиливает. Таким образом, в процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков ведущая роль принадлежит слуховому анализатору, который, взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов.

Формирование фонематического слуха протекает в тесном взаимодействии с развитием артикуляции, причем наряду с общеизвестной зависимостью артикуляции от слуха отмечается и обратная зависимость: умение произнести тот или иной звук значительно облегчает ребенку его различение на слух. Закрепление правильного звукопроизношения во многом зависит от слухового контроля. Слуховой контроль над произношением сохраняет существенное значение и после того, как оно прочно усвоено и автоматизировано. Об этом можно судить по фактам постепенного расстройства произношения при потере или резком снижении слуха даже у взрослого человека. Наиболее отчетливо проявляется зависимость состояния произношения от слуха при врожденной или наступившей в раннем периоде жизни ребенка глухоте, которая влечет за собой немоту.

У детей с общим недоразвитием речи полноценное взаимодействие с окружающим миром нарушено. У них речь формируется с задержкой, наблюдаются недостатки звукопроизношения, отклонения в состоянии лексической и грамматической языковых подсистемах. В основе этих расстройств лежит нарушение различения смыслоразличительных признаков звуков – фонем, что затрудняет формирование фонематического анализа, синтеза, а также фонематических и морфологических обобщений. Это приводит к ограниченности словаря, неточности смысловых значений, недостаточному пониманию грамматических категорий. У дошкольников с недоразвитием речи также наблюдаются неустойчивое внимание, небольшой объем памяти, низкий контроль чужой и собственной речи.

Нужно следить за изменениями в речи и поведении ребенка (особенно во время или после простуды), которые могут означать, что он стал хуже слышать:

• у ребенка изменился темп речи (он стал говорить медленнее или быстрее обычного);

• ребенок стал говорить громче обычного, не реагировать на тихие звуки;

• он не понимает отдельные слова, находясь в шумной комнате;

• ребенок стал чаще обычного переспрашивать в ответ на обращение к нему, прислушиваться;

* ребенок стал следить глазами за артикуляцией говорящего, его мимикой, речь ребенка монотонна, невыразительна, в речи отмечаются неустойчивые замены и смешения звуков, оглушение и озвончение звуков, опускает начало или конец слова;
* включает телевизор или гаджет на большую громкость;
* речь ребенка отстает в развитии по сравнению с другими детьми-сверстниками.

Если замечены эти проявления, следует обратиться к врачу за консультацией. При обнаружении снижения слуха даже в минимальной степени, ребенку должно быть назначено лечение. Восстановление слуховой функции обеспечивает полноценную способность слышать и слушать. Это особенно важно для нормального развития речи и других высших психических функций в первые годы жизни.

Одним из направлений работы является воспитание речевого слуха (интонационного, фонетического, фонематического) у детей. В основе речевого слуха лежат умения, связанные с различением акустических характеристик звуков (высоты, громкости, длительности и др.). Наиболее легко их определять на материале неречевых звуков. Поэтому развивать слуховое восприятие и, соответственно речь детей, целесообразно начинать с неречевых звуков.

На начальных этапах следует развивать у детей понимание речи, а также их слуховое внимание и слуховую память. Для этого в игровых ситуациях дети, вслушиваясь в звучащую речь взрослого, выполняют определенные действия с различными игрушками, предметами: находят из нескольких предметов названный; выполняют действия с предметами по инструкции. Например: одень куклу; поставь машинку в «гараж», сложи кубики, возьми карандаши и нарисуй зеленую елочку и т.п. Затем самостоятельно называют используемые предметы, их действия и признаки. Такие упражнения способствуют не только обогащению словарного запаса детей, но и активизируют их интерес к речи как средству познания окружающего мира, положительно влияют на формирование мотивации общения

Вначале проводятся игры, активизирующие слуховые ощущения и слуховое внимание ребенка. Это можно сделать следующим образом:

- «Слушай звуки»

Взрослый, стоя сзади ребенка, ударяет палочкой по барабану (звенит колокольчиком, «пищит» игрушкой, стучит по столу, мнет бумагу и т.д.). Ребенок должен отреагировать на услышанный звук поднятием руки (поворотом головы, хлопком, откладыванием фишки т.п.).

- «Двигайся на звук»

Взрослый, спрятав за спиной погремушку (колокольчик, бубен), предлагает ребенку прыгнуть, если он услышит звук. Услышав звучащую погремушку, ребенок подпрыгивает.

- «Сторож» (в игре принимают участие не менее 3 человек).

Ребенок становится спиной к стулу, на котором лежит флажок (любая игрушка). Взрослый с бубном в руках стоит на некотором расстоянии. Другой ребенок очень тихо подходит к стулу, чтобы взять флажок. Когда он находится близко от цели, звучит бубен. По этому сигналу оба ребенка стараются схватить флажок. Кто схватит флажок, тот становится «сторожем».

- «Покажи, что звучит».

Взрослый воспроизводит звучание одним из предметов, спрятанных за ширмой. Затем ребенку предлагается показать звучавший предмет и еще раз его озвучить, проверив себя.

- «Будь внимательный».

По инструкции взрослого ребенок выполняет различные движения, соотнося их с разными звучаниями. Например, на звук свистка должен поднять руки вверх, на звук дудочки – удерживать руки впереди, а на звук шарманки - развести их в стороны.

- «Найди мишку» Ребенок должен найти спрятанную игрушку, ориентируясь на громкость звукового сигнала, (например, бубна). Чем громче звучит бубен, тем ближе ребенок к спрятанной игрушке.

- «Близко - далеко».

На магнитофоне воспроизводится аудиозапись голосов животных (птиц). Далее регулятором увеличивается или уменьшается громкость звучания. Ребенок должен ответить предложением, далеко или близко слышится голос (например, мяуканье кошки).

- «Покажи звук».

Ребенку даются две карточки: на одной из них изображена короткая полоска, на другой - длинная полоса. Взрослый бубном издает длинные и короткие звучания, а ребенок показывает карточку, соответствующую длительности звука.

- «Долгий звук – короткий звук».

Ребенок воспроизводит звучания на музыкальных инструментах, но прежде, чем играть предупреждает коротко или долго будет длиться звучание.

- «Угадай меня».

Перед ребенком на столе лежат две игрушки: одна звучит низко, другая – высоко (барабан и игрушка, издающая писк; погремушка и свисток; барабан и колокольчик т.д.). По словесной команде взрослого («Высокий звук» или «Низкий звук») ребенок выбирает подходящую игрушку и проверяет себя, воспроизводя звучание.

- «Похожие звуки».

Перед ребенком выставляется ряд картинок, на которых изображены животные, птицы, различные предметы (картинок больше, чем последующих звучаний). Ребенок называет предметы на картинках. Мама просит ребенка внимательно прослушать звучания (высокие и низкие), выбрать подходящую картинку и объяснить свой выбор.

Также следует предлагать ребенку прослушивать различные музыкальные произведения или их фрагменты. При этом важно научить его различать звучание одного инструмента (соло) и многих (оркестр). Развитию слухового восприятия способствует различение простых и усложненных музыкальных ритмов (редкого, частого) и темпов (умеренного, быстрого, медленного). Эти умения формируются в процессе проведения игровых приемов под музыку. Дети отстукивают, отхлопывают различный по сложности музыкальный ритм, стараются воспроизвести его с помощью звучащих игрушек (бубна, барабана, погремушки и др.). Затем синхронно выполняют плавные или ритмичные движения, в зависимости от темпа и ритма музыки: например, плавно «укачивают» мишку или подбрасывают мяч; «красят кисточкой потолок», «ключом открывают дверь», «солят салат» и т.д.

После того, как дети научились различать отдельные характеристики неречевых звуков (громкость, высоту, длительность) проводятся упражнения, направленные на дифференциацию эмоционально-выразительных характеристик звуков, воспринимаемых целостно - тембра. В процессе прослушивания аудиозаписей различных неречевых звучаний (звуков окружающей природы, фрагментов музыкальных произведений) ребенок учится правильно эмоционально реагировать на звучания и передавать многообразные оттенки слуховых образов. Например, слушая грохот грома, мяуканье кошки, громкий стук, пенье птиц, рычанье медведя, дети выражают свое отношение к воспринятому с помощью движений и мимики лица (страх, радость т.д.).

Источник: Журнал «Дошкольное воспитание», 2006. № 11